

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43486 METRICA

Grupo 1

Presentación

Estudio del sistema versificatorio español en su contexto románico, e historia de su codificación teórica.

Programa Básico

Estudio del sistema versificatorio español en su contexto románico, e historia de su codificación teórica.

El curso analiza la situación de la Métrica dentro de la Poética, así como sus enfoques y objeto de estudio. Enseña a distinguir la base rítmica del verso español a lo largo de la literatura española. Y también enseña sus componentes: la rima, el acento, el metro, la pausa y los tipos de poemas que han existido y existen, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Objetivos

Aprendizaje de la versificación, aplicada a la española en el marco de las demás versificaciones románicas.

Programa de Teoría

1. Métrica y Poética. El campo conceptual de la Métrica.
2. Verso y poesía. Verso y prosa. El ritmo. Unidades métricas. Sistemas de versificación: paralelística, cuantitativa, acentual, silábica, fluctuante. Base rítmica del verso español.
3. De la versificación latina a la romance. La métrica eclesiástica medieval. Pervivencia de la métrica clásica.
4. La rima. Sus tipos. Sus reglas.
5. El acento. Acentuación y desacentuación rítmicas. Cómo se mide el ritmo acentual. Sístole y diástole.
6. El metro. Versos simples y compuestos. Isostiquios y heterostiquios. Arte mayor y menor. Isometría y heterometría. Metros concordantes y discordantes. Polimetría. Vocales en contacto en interior de palabra y entre palabras. Licencias métricas. Líneas fragmentadas y metro. Los metros hispánicos.
7. La pausa. Ruptura de la esticomitia: encabalgamiento. Tipos de encabalgamiento. Sinafía y compensación.
8. La estrofa y el poema. División de los poemas en función de la estrofa.
9. Poemas no estróficos.
10. Poemas estróficos, I: Poemas monoestróficos y poliestróficos sueltos abiertos.
11. Poemas estróficos, II: Poemas poliestróficos encadenados.
12. Poemas estróficos, III: Poemas poliestróficos cerrados.

Programa Práctico

Todas las semanas habrá prácticas de las materias vistas hasta el momento.

Evaluación

El alumno realizará un trabajo práctico que consiste en un análisis y comentario métrico de 20 poemas. Los poemas estarán recogidos en una antología (de una época, de un autor, etc.) elegida por el alumno. Mediante este trabajo el alumno aplicará la teoría expuesta en clase y adquirirá la pericia necesaria para realizar el examen final. Este trabajo se entregará en soporte de papel el día del examen.

El examen final será un comentario métrico.

Criterios de evaluación:

Participación en clase: 25%

Trabajo práctico: 25%

Examen final: 50%

Bibliografía

- * NAVARRO TOMÁS, Tomás: "Métrica española". Barcelona, Labor, 1991.
- * PARAISO, Isabel: "La métrica española en su contexto románico". Madrid, Arco/Libros, 2000.