

Plan 242 Lic. Teoría de la Lit y Lit. Comparada

Asignatura 43490 PSICOCRÍTICA

Grupo 1

### Presentación

Comprensión de los textos literarios desde las principales teorías del Psicoanálisis o Psicología profunda.

### Programa Básico

El curso aspira a aumentar la comprensión de los textos literarios con la ayuda de las principales teorías del Psicoanálisis o Psicología profunda.

Para ello analiza el fundamento teórico del Psicoanálisis de Freud, complementado por el de Jung, Lacan, Klein, etc., y su aplicación a los textos literarios, tanto por parte de estos autores y otros psicoanalistas, como por parte de los críticos literarios como Mauron, Starobinski, Green, Campbell, Holland, etc.

### Objetivos

Conocimiento de las bases conceptuales del Psicoanálisis, con el fin de lograr una lectura genética y un mejor entendimiento de la Literatura.

### Programa de Teoría

1. Concepto de Psicocrítica. La "Psychocritique" de Charles Mauron. Sentido actual.
2. El Psicoanálisis de Sigmund Freud. Conceptos básicos. Aplicación a las Artes y a la Literatura.
3. Evolución del Psicoanálisis: C. G. Jung, E. Jones, M. Klein, D. Winnicott, J. Lacan, E. Kris. Evolución de la Psicocrítica que recoge sus aportes.
4. Breve historia de la Crítica literaria de orientación psicoanalítica. Patografías y psicobiografías. Crítica temática. Arquetipos y Crítica mítica.
5. Teoría literaria psicoanalítica. Sublimación, fantasía, símbolo, objeto transicional. Retorno de lo reprimido y formación de compromiso. Ejemplos literarios.
6. El Inconsciente en la Literatura: Mecanismos de actuación. El caso de la poesía lírica.
7. El complejo de Edipo y la teoría del teatro.
8. La "novela familiar" y la teoría de la narrativa.
9. Teorías de la comicidad y de lo siniestro.
10. Teorías de la creatividad y de la recepción literarias.

### Programa Práctico

Las clases teóricas irán acompañadas de lecturas comentadas de los textos clave de Psicocrítica.

Por su parte, los alumnos realizarán lecturas individuales de textos psicocríticos y las expondrán en clase.

### Evaluación

La evaluación se basará en tres elementos: (1) Asistencia a las clases y participación en ellas. (2) Realización de un trabajo individual. (3) Examen final.

## Bibliografía

---

- CLANCIER, Anne: Psicoanálisis, Literatura, Crítica. Madrid, Cátedra.
  - FREUD, Sigmund: Obras Completas, 3 vols. Madrid, Biblioteca Nueva.
  - JUNG, Carl Gustav: Arquetipos e inconsciente colectivo. Buenos Aires, Paidós.
  - PARAÍSO, Isabel: Literatura y Psicología. Madrid, Síntesis.
  - PARAÍSO, Isabel: Psicoanálisis de la experiencia literaria. Madrid, Cátedra.
-