

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43492 HERMENEUTICA LITERARIA

Grupo 1

Presentación

Principales teorías sobre la comprensión e interpretación de los textos literarios

Programa Básico

En esta asignatura se estudiarán los contenidos fundamentales de la Hermenéutica en relación con los estudios literarios. Para ello, se presentarán los conceptos más importantes y las teorías de la interpretación más influyentes desde la Antigüedad hasta nuestros días, haciendo hincapié en las principales teorías sobre la comprensión e interpretación de los textos literarios.

A partir de la exposición en las clases teóricas y de la realización de prácticas de diversa índole (lecturas, comentarios, etc.), se estudiarán de manera histórica y sistemática conceptos capitales: la Hermenéutica como teoría crítica, los orígenes del discurso crítico, las relaciones entre interpretación y crítica literaria, el significado y el sentido, el valor de la interpretación., las bases de las teorías intencionalistas de la interpretación literaria, las teorías de la recepción literaria, la "lectura" literaria" o la destrucción del sentido. Todo ello sin renunciar a enmarcar el trabajo interpretativo en una lectura más amplia de carácter ideológico.

Objetivos

Exponer los contenidos fundamentales de la Hermenéutica en relación con los estudios literarios. Presentar los conceptos más importantes y las teorías de la interpretación más influyentes a lo largo de la cultura occidental, desde Platón hasta el siglo XXI. Dos tercios de las clases se dedicarán a la exposición teórica de la materia y un tercio a la realización de prácticas de lectura e interpretación de los temas expuestos.

Programa de Teoría

1. Introducción: la Hermenéutica como teoría crítica.
2. Orígenes del discurso crítico. Grecia. Roma.
3. La Patrística. La Edad Media.
4. Humanismo y Renacimiento.
5. Siglos XVII y XVIII: los grandes sistemas racionalistas. Gracián. G. Vico.
6. Romanticismo y Siglo XIX. Schleiermacher y Dilthey.
7. Fin de siglo y principios de siglo XX: La escuela de la sospecha, Nietzsche.
8. Siglo XX. Nueva Hermenéutica: Heidegger y Gadamer.
9. Siglo XX. Teoría de la Recepción, Semiótica y Semiótica de la Cultura.
10. Siglo XX. Deconstrucción. Pragmatismo lingüístico y literario. Postmodernidad literaria.

Programa Práctico

Se realizarán prácticas de lectura y comentario de textos relacionados con el material teórico cada semana. Los contenidos de estas lecturas constituyen materia de examen. A lo largo del curso se realizarán 4 trabajos relacionados con el material trabajado en las prácticas.

Evaluación

La evaluación se realizará mediante examen de los contenidos teóricos (con un valor de 6 puntos sobre 10), y cuatro trabajos sobre el material trabajado en las clases prácticas que se entregarán a lo largo del curso (con un valor de 4 puntos sobre 10). En la evaluación del apartado práctico también se tendrá en cuenta la participación activa del alumno durante las horas de prácticas.

Bibliografía

