

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Mí<sup>o</sup>sica

Asignatura 44115 ETNOMUSICOLOGIA DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las músicas tradicionales y revisión de las principales teorías etnomusicológicas españolas e hispanoamericanas.

### Programa Básico

Objetivos:

Brindar a los estudiantes un panorama introductorio a las culturas musicales de España y del subcontinente hispanoamericano y a sus investigaciones etnomúsico-lógicas.

Contenido:

1.<sup>a</sup> parte: Etnomusicología de Hispanoamérica.

- Raíces de la música tradicional iberoamericana. Música prehistórica en América.
- Organología. Música en las misiones.
- Teorías etnomusicológicas y clasificaciones de la música folklórica.
- Áreas de cultura tradicional y cancioneros.
- Eventos. Sistemas sonoros. Funciones. Proyecciones. Improvisación.
- Generaciones de danzas. Influencias europeas. Música en las cortes.

2.<sup>a</sup> parte. Etnomusicología de España

- El folklore en España. El estudio de la tradición en la historia. Recopilaciones: los cancioneros. Tipos y contenidos.
- Morfología del folklore español. Análisis literario: formas poéticas de la canción popular. Análisis musical: principales estructuras rítmicas y melódicas, sistemas modales, escalas, polifonía popular. Análisis organológico: los instrumentos musicales en España
- El repertorio español. El género cancionístico: principales géneros asociados al ciclo del año. La danza.

### Objetivos

Brindar a los estudiantes un panorama introductorio a las culturas musicales de España y del subcontinente hispanoamericano y a sus investigaciones etnomúsico-lógicas.

### Programa de Teoría

1.<sup>a</sup> parte: Etnomusicología de Hispanoamérica. - Raíces de la música tradicional iberoamericana. Música prehistórica en América. - Organología. Música en las misiones. - Teorías etnomusicológicas y clasificaciones de la música folklórica. - Áreas de cultura tradicional y cancioneros. - Eventos. Sistemas sonoros. Funciones. Proyecciones. Improvisación. - Generaciones de danzas. Influencias europeas. Música en las cortes. 2.<sup>a</sup> parte. Etnomusicología de España - El folklore en España. El estudio de la tradición en la historia. Recopilaciones: los cancioneros. Tipos y contenidos. - Morfología del folklore español. Análisis literario: formas poéticas de la canción popular. Análisis musical: principales estructuras rítmicas y melódicas, sistemas modales, escalas, polifonía popular. Análisis organológico: los instrumentos musicales en España - El repertorio español. El género cancionístico: principales géneros asociados al ciclo del año. La danza.

### Programa Práctico

## Evaluación

Los alumnos efectuarán un examen final escrito. Igualmente elaborarán algún trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura.

## Bibliografía

ARETZ, I., "Historia de la Etnomusicología en América latina", Caracas, 1991. \* CARRERAS Y CANDI, F., "Folklore y costumbres de España", Barcelona, 1994. \* CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J., "Historia de la música española", 7. El folklore musical, Madrid, 1983. \* GÓMEZ GARCÍA, Z. y ELI RODRÍGUEZ, V., "Música latinoamericana y caribeña", La Habana, 1995. \* VEGA, C., Panorama de la música popular argentina, Buenos Aires, 1944.