

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Músca

Asignatura 44125 TECNOLOGIA MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Asignatura destinada al estudio de la organología en el mundo occidental. En ella se realiza un recorrido por la historia de los instrumentos musicales a través de las fuentes disponibles para su conocimiento.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer la historia y la evolución de los instrumentos musicales desde las civilizaciones antiguas hasta la orquesta romántica.
- Distinguir las fuentes disponibles para el conocimiento de la organología en diferentes momentos histórico-culturales en Occidente.

Contenido:

- Introducción general. Organología: Definición. Fuentes y campos de estudio. Clasificaciones de los instrumentos musicales. La iconografía musical y el método iconográfico.
- Los instrumentos musicales en la Antigüedad. Fuentes para su conocimiento. Instrumentos conocidos en Egipto, Siria, Mesopotamia, Grecia, Roma, Palestina.
- Los instrumentos musicales en la Edad Media. Fuentes para su conocimiento y clasificación. Cordófonos punteados: sin mástil; con cuerdas perpendiculares a la caja; con cuerdas paralelas a la caja; con mástil. Cordófonos frotados. Aerófonos. Membranófonos e Idiófonos.
- Los instrumentos musicales en el Renacimiento. Fuentes para su conocimiento y clasificación. Cordófonos pulsados o punteados y cordófonos frotados. Viento-madera y viento-metal. El órgano. Membranófonos e Idiófonos.
- Los instrumentos musicales en el Barroco. Fuentes para su conocimiento y clasificación. Cordófonos pulsados, frotados y de tecla. Viento-madera y viento-metal. El órgano. Membranófonos e Idiófonos
- Los instrumentos musicales en el Clasicismo. La orquesta clásica: instrumentos y disposición.
- Los instrumentos musicales en el Romanticismo. La orquesta romántica: instrumentos y disposición.

Objetivos

1. Conocer la historia y la evolución de los instrumentos musicales desde las civilizaciones antiguas hasta la orquesta romántica.
2. Distinguir las fuentes disponibles para el conocimiento de la organología en diferentes momentos histórico-culturales en Occidente.
3. Identificar las familias instrumentales a lo largo de la Historia, su evolución y características morfológicas.
4. Contextualizar los instrumentos en cada época y sociedad, así como sus derivaciones simbólicas y sus contextos iconográficos más frecuentes

Programa de Teoría

1. Introducción general
 - 1.1. La Organología: Definición. Fuentes y campos de estudio
 - 1.2. Las clasificaciones de los instrumentos musicales
 - 1.3. La iconografía musical y el método iconográfico
2. Los instrumentos musicales en la Antigüedad
 - 2.1. Introducción. Fuentes para su conocimiento
 - 2.2. Instrumentos conocidos en Egipto, Siria, Mesopotamia, Grecia, Roma, Palestina
3. Los instrumentos musicales en la Edad Media
 - 3.1. Introducción. Fuentes para su conocimiento y clasificación

-
- 3.1. Cordófonos punteados
 - 3.1.1. Sin mástil
 - 3.1.1.1. Con cuerdas perpendiculares a la caja
 - 3.1.1.2. Con cuerdas paralelas a la caja
 - 3.1.2. Con mástil
 - 3.2. Cordófonos frotados
 - 3.3. Aerófonos
 - 3.4. Membranófonos e Idiófonos
-
- 4. Los instrumentos musicales en el Renacimiento
 - 4.1. Introducción. Fuentes para su conocimiento y clasificación
 - 4.2. Cordófonos pulsados o punteados y cordófonos frotados
 - 4.3. Viento-madera y viento-metal. El órgano
 - 4.4. Membranófonos e Idiófonos
 - 5. Los instrumentos musicales en el Barroco
 - 5.1. Introducción. Fuentes para su conocimiento y clasificación
 - 5.2. Cordófonos pulsados, frotados y de tecla
 - 5.3. Viento-madera y viento-metal. El órgano
 - 5.4. Membranófonos e Idiófonos
 - 6. Los instrumentos musicales en el Clasicismo
 - 6.1. Introducción
 - 6.2. La orquesta clásica: instrumentos y disposición
 - 7. Los instrumentos musicales en el Romanticismo
 - 7.1. Introducción
 - 7.2. La orquesta romántica: instrumentos y disposición
-

Programa Práctico

Visionado de imágenes y diapositivas, comentario de las mismas, estudio de las representaciones (soporte, técnica, etc) y de los programas iconográficos que conforman o a los que pertenecen

Evaluación

El examen de la asignatura consistirá en una prueba escrita en la que a partir de una serie de ilustraciones deberán describirse, identificarse y comentarse los instrumentos musicales representados en ellas.

Bibliografía

CUESTIONES GENERALES Y CUESTIONES DE MÉTODO

- ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. New York: Norton, 1989
- ANDRÉS, Ramón, Diccionario de instrumentos musicales: de la Antigüedad a J. S. Bach, pról. de John Eliot Gardiner, Barcelona: Península, 2001.
- ANDRÉS, Ramón. Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach; Barcelona: Vox-Bibliograf, 1995.
- BAINES, Anthony. Historia de los instrumentos musicales. Madrid: Taurus, 1988
- BLASCO VERCHER, Francisco, Los instrumentos musicales, Valencia: Universidad de Valencia, 1994.
- BLATTER, Alfred. Instrumentation/Orchestration, New York: Schirmer, 1980
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina et al. -«Bibliografía sobre iconografía musical española», AEDOM 1 (1994): 9-45
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina, Instrumentos musicales en colecciones españolas, 2 vols., Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 1999-2001.
- BRAGARD, R. y DE HEN, F. J. Les instruments de musique dans l'Art et l'Histoire, Malinas, 1996.
- BROWN, H. M. Musical Iconography, Cambridge, 1972.
- BUCHNER, Alexandre. Les instruments de musique à travers les âges, Paris: Gründ, 1972
-

- BUCHNER, Alexandre. Les instruments de musique populaires, Paris: Gründ, 1969
- CASSIRER, Ernst. Filosofía de las formas simbólicas. 3 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1971-76
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. Introducción al método iconográfico. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.
- CERVELLI, Luisa. Contributi alla storia degli strumenti musicali in Italia. Rinascimento e Barocco, Bologna: Tamari Editori in Bologna, 1967.
- CERVELLÓ, Jordi, Instrumentos musicales, Barcelona: Parramon, 1983.
- DONNINGTON, Robert. La música y sus instrumentos, Madrid: Alianza, 1986
- DOURNON, Geneviève. Guía para la recolección de instrumentos tradicionales, Paris: UNESCO, 1996
- FERRARI BARASSI, Elena. Strumenti Musicali e Testimonianze Teoriche nel Medioevo, Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi, 1979.
- FORD, Terence. Lista de instrumentos de música occidentales, Trad. de Koldo Ríos Álvaro, Cuadernos de Documentación Musical 2, Madrid: AEDOM, 1999.
- GALLEGO, A. «Les instruments de Musique dans l'Art et la Literature», en Instruments de musique espagnols du XVIe au XIXe siècle, Brussels, 1985.
- GARCÍA FRAILE, Dámaso, -«Addenda al artículo 'Bibliografía sobre iconografía musical española'», Boletín de AEDOM 1 (1995): 81-88.
- HARRISON, Frank LI. Tradition and Innovation in Instrumental Usage: 1100-1450, N.York: Norton &C.
- Instrumentos musicales en Castilla y León, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986.
- LEPPERT, R. Music and Image, Londres: Cambridge University Press, 1989.
- MAHILLON, Víctor-Charles. Eléments d'acoustique musicale et instrumentale, Bruxelles: Les Amis de la Musique, 1984
- MICHAUD-PRADEILLES, Catherine. L'organologie, Paris: PUF, 1983
- Musique - Images - Instruments. Revue Française d' Organologie et d'Iconographie Musicale , N° 1 (Laboratoire d'organologie et d'iconographie musicale du CNRS., Paris: Klincksieck, 1995).
- PANOFSKY, Erwin. Estudios sobre iconología, Alianza Universidad 12, Madrid: Alianza, 1972.
- PAQUETTE, D. «L'instrument de musique et la peinture», Arqueologie 66 (1973)
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. Prontuario de Musicología. Barcelona: Clivis, 2002
- SACHS, Curt, Historia Universal de los Instrumentos Musicales, Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1940.
- SACHS, Curt. La Música en la antigüedad, Trad. de Ernesto Martínez Ferrando, Biblioteca de iniciación cultural Secc. V, Música 112, Barcelona-Buenos Aires: Ed. Labor, 1927.
- SADIE, Stanley (ed.). The New Grove Dictionary of Musical Instruments, 3 vols., London: MacMillan Publishers, 1984.
- SCHAEFFNER, André. Origine des instruments de musique, Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale, La Haye: Mouton, 1980.
- SCHAEFFNER, Pierre. Tratado de los objetos musicales, Madrid: Alianza, 1988.
- THORNTON, P. Musical Instruments as Work of Art, Londres: 1982.
- TRANCHEFORT, François-René. Los instrumentos musicales en el mundo, trad. de Carmen Hernández Molero, Alianza Música 20, Madrid: Alianza ed., 1994.
- WINTERNITZ, Emmanuel. Gli Strumenti Musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Turín: Boringhieri, 1982.

- ALVAREZ MARTÍNEZ, R. «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia», Separata de Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte V (1993): 201-220
- ALVAREZ MARTÍNEZ, R. Aportaciones para un estudio organográfico en la Plena Edad Media: Los Instrumentos musicales en los Beatos, Tenerife: ACT, 1982
- ALVAREZ MARTÍNEZ, R. Los Instrumentos musicales en la Plástica española durante la Edad Media, 3 vols., Madrid: Universidad Complutense, 1982
- ANDERSON, W. D. Music and musicians in ancient Greece, Ithaca [etc.]: Cornell University Press, 1997.
- ANGLÉS, H. La música española desde la Edad Media hasta nuestros días: catálogo de la Exposición Histórica, Barcelona: Diputación Provincial. Biblioteca Central, 1942
- BAINES, A. Musical Instruments through the Ages, London: Penguin Books, 1971
- BAINES, A. Historia de los Instrumentos Musicales, Madrid: Taurus, 1988
- BANDINELLI, B. y HÖLSCHER, T. La crisis de la polis. Arte, religión, música, Col. Historia y civilización de los griegos, Barcelona: Icaria, 1982.
- BARAHONA JUAN, Agustín, «Reflexiones sobre la posibilidad de una notación musical en el Antiguo Egipto», Boletín de la Asociación Española de Egiptología 7 (1997): 229-248.
- BARKER, A. (ed.). Greek Musical Writings. 1, The Musician and his Art. Col. Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- BARKER, A. (ed.). Greek Musical Writings. 2, Harmonic and acoustic. Col. Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- BARKER, A. (ed.). La musica in Grecia, Bari: Laterza, 1988.
- BLADES, J. Percussion Instruments and their History, London: The Bold Strummer, 1974
- BONANNI, F. Antique Musical Instruments and Their Players, Introd. de Frank LI. Harrison y Joan Rimmer, New York: Dover Publications, 1964
- BORRAJO, E., M. R. CALVO-MANZANO et alii. El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural, Colección "El arpa". Opera Omnia, Madrid: Arlu Ediciones, 1999
- BOWLES, E. A. «The Role of Musical Instruments in Medieval Sacred Drama», New York: G. Schirmer, Inc., 1959 (The Musical Quarterly, Vol. XLV 1)
- CALAHORRA, P., J. LACASTA y A. ZALDÍVAR. Iconografía musical del Románico Aragonés, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1993
- CAMPITELLI, C. Gli strumenti in epoca romana: analisi di alcuni reperti archeologici di area campana conservati al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, s.l.: s.n., 1992.
- CASTIÑEIRAS, M. A. El Pórtico de la Gloria, Biblioteca Jacobea 3, Madrid: San Pablo, División Comercial, 1999
- COHEN, J. R. The Role of Women Musicians in Medieval Spain, in the Christian, Jewish and Moslen Communities, Michigan: UMI, 1990 (Tesis Montreal Univ., 1980)
- DE GRAAF, G. A. C. «El Organo Gótico en la Capilla de San Bartolomé en Salamanca», Revista de la Asociación Nacional de Organeros, 1982
- DONINGTON, R. The interpretation of early music, London-Boston: Faber & Faber, 1989
- FARMER, Henry George, «The Music of Ancient Egypt». En The New Oxford History of Music I, London: 1957 (1992).
- FERRARI BARASSI, E. «Strumenti Musicali ed esecutori nella Societa Medievale», en Lavorare nel Medio Evo, Perugia: Universita degli Studi de Perugia, 1983

- GRIMAL, P. La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes, Barcelona: Paidós, 1999.
- GUIRAU, A. (dir). El Pórtico de la Gloria: VIII siglos de historia, Madrid: Ayuntamiento, 1989
- HAYWOOD, R. M. Ancient Greece and the Near East, London: Vision, 1965
- La Edad Media de la Música. Catálogo de la Exposición, Asociación Bestiario Musical, Valladolid: Caja España, 1998
- LAMAÑA, J. M. «Los instrumentos musicales en la España Medieval: sucinto ensayo de clasificación cronológica», Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1973 (Miscellanea Barcinonensis, año XII, nº XXXV, 1973)
- LANDELS, J. G. Music in Ancient Greece and Rome, London [etc.]: Routledge, 2001
- LÓPEZ-CALO, J. (coord.). Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo, 2. Vols., La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1993
- MANNICHE, Lise, Music and Musicians in Ancient Egypt, London: 1991.
- MONTAGU, J. y J. BLADES, Early Percussion Instruments : From the Middle Ages to the Baroque, Early Music Series 2, Oxford: Oxford University Press, 1976
- MONTAGU, J. The World of Medieval & Renaissance Musical Instruments, New York: Ed The Overlook Press, 1976
- MOORMANN, E. M. y UITTERHOEVE, W. De Acteón a Zeus: temas de mitología clásica en literatura, música, artes plásticas y teatro, Madrid: Akal, 1997.
- MOORMANN, E. M. y UITTERHOEVE, W. De Adriano a Zenobia: temas de historia clásica en literatura, música, artes plásticas y teatro, Madrid: Akal, 1998.
- MUNROW, D. Instruments of The Middle Ages and Renaissance, Oxford: Oxford University Press, 1976
- MUÑOZ MOLLEDA, J. (ed.). Miniaturas Medievales: La bella cautiva de la torre, Canción de amigo juglaresca, Madrid: Unión Musical Española, 1974
- PANUM, H. The Stringed Instruments of the Middle Ages: Their evolution and development, English Edition revised and edited by Jeffrey Pulver, London : Willian Reeves , 1940
- PÉREZ ARROYO, Rafael, Egipto. La música en la era de las pirámides, Madrid: Eds. Ctro. de Estudios Egipcios, 2001.
- POMEROY, S. B. (et al.). La antigua Grecia: historia política, social y cultural, Barcelona: Crítica, 2001.
- RANKIN, S. The Music of the Medieval Liturgical Drama in France and England, Outstanding dissertations in Music from British Universities, 2 vols., New York-Londres: Garland publishing, 1989
- RODRÍGUEZ CUADROS, E. (ed.), Cultura y representación en la Edad Media: Actas del seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx Octubre-Noviembre de 1992, Alicante: Generalitat Valenciana, 1994
- ROGER BRAGARD, R. y F. DE HEN. Instrumentos de Música, Barcelona: Daimón, 1973
- ROQUET, E. (coord.). La música en la antigua Grecia, Seminario Permanente de Griego de Vizcaya, Bilbao: Universidad del País Vasco, 1983
- SACHS, C., Historia Universal de los Instrumentos musicales, Col. Arte, Buenos Aires: Eds. Centurión, 1945?.
- SADIE, S. (ed), The New Grove Dictionnary of Musical Instruments, 3 vols., Londres: Macmillan, 1984.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. Iconografía Medieval, Etor Arte, San Sebastián: Etor, s.a.
- SEEBASS, T. (dir.). Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography XVIII /XIX (2001-02).
- SOPEÑA, F. y A. GALLEGU. La Música en el Museo del Prado, Madrid: Arte de España, 1972
- SVERRE JENSEN, J., J. LÓPEZ-CALO et alii. El Pórtico de la Gloria: Música, Arte y Pensamiento, Santiago de Compostela: Universidade. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1988

TATARKIEWICZ, W. Historia de la estética: II. La estética medieval, Akal/Arte y estética 16, traducción de Danuta Kurzyka, Madrid: Akal, 1989

TINTORI, G. La musica di Roma antica, Lucca: Akademos, 1996

TRANCHEFORT, F.-R. Los instrumentos musicales en el mundo, trad. de Carmen Hernández Molero, Alianza Música 20, Madrid: Alianza Editorial, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. Los instrumentos musicales en el mundo, trad. de Carmen Hernández Molero, Alianza Música 20, Madrid: Alianza ed., 1985. Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach; Barcelona: Vox-Bibliograf, 1995.

VIDAL SALES, J. A. (dir). Historia de las antiguas civilizaciones. Grecia. Vol II: civilización griega, Barcelona: Oceano, 2001.

VIRGILI BLANQUET, M. A. «La técnica musical en la Edad Media», en Ciencia y Técnica en la Edad Media (separata), Valladolid: Instituto de Ciencias de la Educación, s.a.

YZQUIERDO PERRÍN, R.; J. Wright; F. LUENGO y C. RAULT. Investigación e reconstrucción. Instrumentos de corda medievais, Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2000.
