

Plan 303 Lic.Traducción e Interpretación

Asignatura 19337 PINTURA Y SOCIEDAD

Grupo 1

### Presentación

### Programa Básico

Conocer e interpretar la pintura como vehículo y exponente de los diferentes fenómenos religiosos, culturales , políticos que han ido determinando la mentalidad europea en cada época histórica.

### Objetivos

Conocer e interpretar la pintura como vehículo y exponente de los diferentes fenómenos religiosos, culturales , políticos que han ido determinando la mentalidad europea en cada época histórica.

### Programa de Teoría

Tema primero. Imagen pictórica y religiosidad al iniciarse la Edad Moderna: diferencias entre Norte y Sur de Europa. La configuración espacial, el retrato. Autores y obras representativas.

Tema segundo.La cultura Humanística y su reflejo en la pintura de la época: la historia , el mito, el patronazgo artístico. Los grandes genios del Renacimiento.

Tema tercero.La representación del mundo durante el periodo Barroco: los nuevos géneros pictóricos, el valor de la naturaleza y la experiencia. Los maestros de la pintura.

Tema cuarto.Del Rococó a la Revolución: entre la evasión y el compromiso político. La diversidad de un arte social. El artista y la libertad de estilo.

### Programa Práctico

### Evaluación

El método de evaluación, consistirá en un examen escrito compuesto por la realización de un tema, y el comentario de diferentes pinturas analizadas en programa.

### Bibliografía

Historias generales y monografías. RAMIREZ, J.A. (Director).Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1997. FRANCASTEL, G y P.: El retrato. Madrid, Cátedra, 1978.HOLLINGSWORTH, M.: El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento. Madrid, Akal, 2002. MORALEJO, S.: Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación. Madrid, Akal, 2004. WARBURG,A.: El renacimiento del paganismo.Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo.Madrid, Alianza, 2005.CLARK, K.: Leonardo da Vinci. Madrid, Alianza, 1986.PANOFKY, E. Vida y obra de Alberto Durero. Madrid, Alianza, 1982. BROWN, J.:La Edad de Oro de la pintura en España. Madrid, Nerea, 1990. LEVEY, M.: Del Rococó a la Revolución. Barcelona, Destino, 1998. VARIOS AUTORES.: Del Neoclasicismo al Romanticismo. Barcelona, Könemann, 2000. BRYSTON, N.: Tradición y Deseo.De David a Delacroix. Madrid, Akal, 2002.Diccionarios, Guías. HALL, J.: Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza, 1987. PELLEGRINO,F.: Episodios y personajes de la literatura.Barcelona, Electa, 2004.

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía