

Plan 313 Licenciado en Periodismo

Asignatura 44700 TEORÍA E HISTORIA DEL PERIODISMO

Grupo 1

Presentación

Conceptualización y análisis de los mensajes de la comunicación periodística y de su evolución histórica.

Programa Básico

Teoría del Periodismo

Teoría de la producción informativa

HISTORIA DEL PERIODISMO

Antecedentes informativos en la España del siglo XVII

Periodismo e Ilustración

Expansión periodística y revolución liberal

Romanticismo y costumbrismo en el quehacer periodístico.

La era isabelina.

Periodismo y movilización urbana.

La prensa desde 1900 a los inicios de la Guerra Civil

Un sistema informativo personalista. 1929-1975

De la transición hasta nuestros días

Consideraciones sobre la historia de la radio y de la televisión

Objetivos

-Conocimiento de las diversas etapas de la evolución de la prensa en España y de sus principales características socioeconómicas y periodísticas

-Conocimiento de los conceptos básicos de la Teoría del Periodismo

-Conocimiento y análisis de las técnicas y los géneros predominantes en la prensa y los medios de comunicación

Programa de Teoría

TEMA 1. NACIMIENTO DE LA PRENSA INFORMATIVA EN ESPAÑA. La era isabelina: 1840-1868

1.1. Marco legal y social. Infraestructuras para la prensa.

1.2. Funciones de la prensa.

1.3. Prensa política y periódicos de información: características y diferencias.

1.4. Agencias de noticias.

1.5. Géneros Periodísticos.

1.6. Ejemplos de prensa informativa: Las Novedades y La Correspondencia de España.

1.7. Ejemplo de prensa política: La Época.

1.8. Prensa regional: El Norte de Castilla.

TEMA 2. DESARROLLO PRENSA INFORMATIVA. Sexenio Democrático (1868-1874)

2.1. Marco jurídico.

2.2. Características prensa en el Sexenio.

2.3. Desarrollo de la prensa informativa. El Imparcial.

2.4. Papel de la prensa

TEMA 3. EL PERIÓDICO DE EMPRESA. La Restauración (1874-1898)

3.1. Marco legal.

3.2. Evolución tiradas.

3.3. Ejemplos de prensa informativa y de empresa: El Liberal, El Heraldo de Madrid.

3.4. Renovación de la prensa.

3.5. Nacimiento del sensacionalismo.

3.6. La prensa y el "Desastre" del 98.

TEMA 4. NACIMIENTO DE LA PRENSA DE MASAS. Del “Desastre” a la dictadura (1898-1923)

- 4.1. Marco social y jurídico.
- 4.2. Difusión y número de cabeceras.
- 4.3. Cambios en la prensa de masas.
4. 4. Nuevas empresas periodísticas: ABC, La Sociedad Editorial de España (El “Trust”), El Debate, La Vanguardia, El Sol.
- 4.5. Consecuencias de la I Guerra Mundial.

TEMA 5. LA ERA DE LAS MASAS. (1923-1939)

- 5.1. Dictadura de Primo de Rivera
 - 5.1.1. Política informativa en la dictadura de Primo de Rivera.
 - 5.1.2. Nuevos diarios: La Libertad, Informaciones
 - 5.1.3. Nacimiento de la radio.
- 5.2. II República
 - 5.2.1. Papel de la Prensa en la II República.
 - 5.2.2. Panorama de la prensa durante la República.
 - 5.2.3. Política informativa en la República.
- 5.3. Guerra Civil
 - 5.3.1. Consecuencias para la prensa: Zona franquista, Zona republicana
 - 5.3.2. La Ley de Prensa de 1938
 - 5.3.2. La radio en la Guerra Civil

TEMA 6. LA PRENSA DURANTE EL RÉGIMEN DE FRANCO (1939-1975)

- 6.1. El modelo franquista de política informativa y su evolución.
- 6.2. Censura y consignas.
- 6.3. Ley de prensa de 1966.
- 6.4. Medios de comunicación estatales y grupos privados.
- 6.5. La radio en la dictadura.
- 6.6. Nacimiento de la TV

TEMA 7. DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS.

- 7.1. La Transición
 - 7.1.1. Etapas y papel de los medios en la Transición.
 - 7.1.2. Nuevos diarios: El País, Diario 16.
 - 7.1.3. Las revistas en la Transición: Triunfo, Cambio 16, Cuadernos para el Diálogo.
 - 7.1.4. Desarticulación de la prensa del Movimiento.
- 7.2. Democracia
 - 7.2.1. Etapas y legislación
 - 7.2.2. Consolidación de los grandes grupos de comunicación.
 - 7.2.3. Expansión y concentración del sector radiofónico.
 - 7.2.4. Ruptura del monopolio televisivo.
 - 7.2.5. Los desafíos de la tecnología aplicada a los medios

Programa Práctico

Los alumnos realizarán un trabajo final de curso que consiste en el análisis de dos ejemplares de periódicos de dos épocas distintas basándose fundamentalmente en los siguientes apartados:

- Historia de las cabeceras analizadas
- Contexto histórico de las fechas seleccionadas
- Diseño
- Titulares
- Géneros periodísticos

El profesor ofrecerá a los alumnos una guía para la realización del trabajo que estará también disponible en el Campus Virtual así mismo podrán realizar las consultas necesarias en el horario de tutorías y en el foro habilitado para ello en el Campus Virtual.

Además de este trabajo práctico los alumnos realizarán a lo largo del curso una serie de prácticas de análisis y

Evaluación

La evaluación consta de tres apartados: la realización de un trabajo final de curso y la evaluación continua a través de cuestionarios y prácticas. No hay examen parcial.

El trabajo final de curso consiste en el análisis dos ejemplares de periódicos de los siglos XIX y XX cuyas especificaciones se detallan en la guía del trabajo en el Campus Virtual. Este apartado contará un 70% en la nota final de curso.

Los cuestionarios se realizarán a través del Campus Virtual, podrán realizarse tanto en horario de clase como fuera de horario, según disponibilidad del aula de informática. En el caso de que se realice fuera del horario de clase el cuestionario permanecerá abierto más tiempo para facilitar el acceso a todos los alumnos aunque el tiempo de realización será siempre el asignado por el profesor en función de la cantidad de preguntas. Los cuestionarios contabilizarán un 10% de la nota final.

Las prácticas consisten diferentes actividades como el análisis de textos periodísticos históricos así como la participación en foros de debate sobre material audiovisual relativo a la asignatura visionado en clase. También pueden realizarse dentro y fuera de clase. Las prácticas cuentan un 20% de la nota final.

Para aprobar la asignatura es necesario superar todas las partes. Quienes no superen alguna de las partes deberán realizar el examen final que estará dividido en los correspondientes apartados relativos al trabajo, cuestionario y prácticas, por lo que el alumno realizará únicamente la/s parte/s que tenga suspensa.

En todos los trabajos presentados por el alumno (final y prácticas) se tendrá especialmente en cuenta una correcta expresión y ortografía.

Bibliografía
