

Plan 313 Licenciado en Periodismo

Asignatura 44706 INFORMACION Y CINE

Grupo 1

Presentación

estudio del cine como fuente informativa, especialmente a través del estudio del género documental a lo largo de la historia

Programa Básico

Objetivos

Programa de Teoría

- 1.- Introducción.
 - Elementos técnicos y estética cinematográfica
 - Cine e historia, cine y realidad
- 2.- Historia de un género cinematográfico: el cine documental
- 3.- Hitos cinematográficos: el periodismo en el cine

Bibliografía básica

- BARNOUW, Erik, El documental, Barcelona, Gedisa, 1996
- BURKE, Peter, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2001.
- FERRO, Marc, Historia contemporánea y cine, Barcelona, Ariel, 1995.
- FREEDBERG, David: El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta. Madrid, Cátedra, 1992.
- GOODY, J., Representaciones y contradicciones. La ambivalencia hacia las imágenes. Barcelona, Paidós, 1999.
- KRACAUER, Siegfried, Teoría del cine. La redención de la realidad física. Barcelona, Paidós, 1989.
- MONTERO, Julio, y PAZ, M^a Antonia, Creando la realidad. Cine informativo, 1895-1945, Barcelona, Ariel, 1999.
- ROSENSTONE Robert., El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia, Barcelona, Ariel, 1997.
- SAND, Shlomo, El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine, Barcelona, Crítica, 2005.
- SHOHAT, Ella y STAM, Robert, Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Barcelona, Paidós, 2002.
- SORLIN, Pierre, Cines europeos, sociedades europeas, 1939-1990. Barcelona, Paidós, 1996.
- TORRERO, Casimiro y CERDÁN, Josetxo (eds.), Documental y vanguardia, Madrid, Cátedra,
- WEINRICHTER, Antonio, La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2007.
- CASSETTI, F.: Teorías de cine. Madrid, 1994
 - GUBERN, R.: Historia del Cine (I y II). Madrid, 1998
 - PEZELA, M.: Estética del cine. Madrid, 2004
 - SALVAT, J.: Enciclopedia Salvat del 7º arte. Barcelona, 1985
 - VV AA.: Historia del cine (12 vols.). Madrid, 2000
 - BARNOW, E.: El documental. Barcelona, 1996
 - BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, 2001
 - ESCUDERO VILLARIÑO, N.: Las claves del documental. Madrid, 2000
 - FERRO, M.: Historia contemporánea y cine. Barcelona, 1995

-
- LEDO ANDIÓN, M.: Del cine ojo a Dogma 95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental. Madrid, 2004
 - MAQUA, J.: El docudrama: fronteras de la ficción. Madrid, 1992
 - MONTERO, J. y PAZ, M^a. A.: Creando la realidad. Cine informativo (1895-1945). Barcelona, 1999
 - NICHOLS, B.: La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona, 1997
 - SAND, S.: El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine. Barcelona, 2005
 - SORLIN, P.: Cines europeos, sociedades europeas, 1939-1990. Barcelona, 1996
 - TORRERO, C. y CERDÁN, J.: Documental y vanguardia. Madrid, 2005
-

Programa Práctico

Evaluación

El modo de evaluación consistirá en una prueba escrita dividida en dos partes:

- Reconocimiento y comentario de algunas de las principales películas estudiadas en el aula
 - Desarrollo de un tema concreto integrado en el temario propuesto anteriormente
-

Bibliografía
