

Plan 313 Licenciado en Periodismo

Asignatura 44707 GUIONES CINEFATOGRAFICOS Y TELEVISIVOS

Grupo 1

Presentación

PROPÓSITO. Reflexión teórica y práctica sobre la escritura del guión audiovisual.
Trabajar en el proceso creativo de la escritura.

Se analiza la estructura del guión y sus fases de elaboración. Desde la idea al guión.

Todos los conceptos explicados serán reforzados con el visionado y análisis de ejemplos pertinentes.

Programa Básico

Objetivos

Teóricos:

Estudio de los parámetros básicos que configuran el guión audiovisual. Las especificidades propias del discurso audiovisual.

Prácticos:

Aplicación de los conceptos. Se crearán grupos de trabajo con objeto de escribir un guión audiovisual (ficción, documental).

Programa de Teoría

INTRODUCCIÓN

¿Qué es un guión? La página en blanco. El proceso de escritura. Dramatización. Punto de partida: Idea, Tema, Acción y Personaje.

PRIMERA PARTE: PROCESO CREATIVO

1- CONCEPTOS GENERALES.

Historia. Discurso. Modos y aspectos del relato. Estructura de los relatos (V. Propp). Escenografía. Función dramática del escenario. Narración y Puesta en escena. Tiempo de la historia, tiempo del discurso. Narración en imágenes.

2- ESTRATEGIAS NARRATIVAS

Idea. Tema. Sinopsis La acción. Del tema a la línea argumental dramática. Fases en la preparación del guión: 1º Tema; 2º Estructura; 3º personajes; 4º Investigaciones sobre el tema; 5º Primer acto en fichas; 6º la historia en tres actos. El arco dramático.

3- LA ESTRUCTURA

Trabajar la historia como un todo. Relación Estructura-guión. Estructura dramática: El paradigma. El juego de la información. El lugar del espectador.

4- EL PERSONAJE

Tipologías formales. Función de los personajes. ¿Cómo definir un personaje? Caracterización. Personaje y punto de vista. Saber del personaje, saber del espectador.

SEGUNDA PARTE: ESCRITURA DEL GUIÓN

5- APECTOS FORMALES: Sinopsis. Argumento. Tratamiento. La escritura del guión.

6- LOS TRES PUNTOS BÁSICOS: Planteamiento/ 1º Punto de giro/ 2º punto de giro/ Desenlace.

TERCERA PARTE

7- GUIÓN DOCUMENTAL.

Concepto e historia. Ficción y realidad. Estructuras del guión documental. Documental y reportaje

8-. GUIÓN PARA TELEVISIÓN: Magazine, debate, concurso, entrevista, late night, comedia de situación

Programa Práctico

Los alumnos realizarán prácticas en el aula multimedia donde se propondrá la redacción de diversos textos destinados a la producción audiovisual.

Se encargarán distintos trabajos de creación: guión de escenas, story lines, creación de personajes, que se entregarán en clase.

Regularmente se acudirá al plató de televisión (ubicado en el Servicio de Medios Audiovisuales de la UVA) para allí desarrollar un programa piloto preparado previamente: boletines, informativos, programas de entrevistas, reportajes etc...

Finalmente, los alumnos divididos en grupos deberán realizar un trabajo de creación de carácter obligatorio y que computará en la nota final.

Evaluación

La nota final tendrá en cuenta:

- 1-. Examen teórico y práctico. Habrá que superar cada una de las partes para conseguir el aprobado final.
 - 2-. Prácticas semanales que se realizarán en clase.
 - 3-. Prácticas a desarrollar por los alumnos que serán entregadas en clase.
 - 4-. Trabajo de creación por grupos a entregar en la fecha indicada a principio de curso.
-

Bibliografía
