

Plan 330 Máster Oficial en Música Hispana

Asignatura 50120 MUSICA Y PENSAMIENTO

Grupo 1

Presentación

Relaciones entre la música y el pensamiento filosófico, político y cultural en España: 1875-1925

Programa Básico

Objetivos

- Vincular la realidad musical al contexto estético y cultural del momento estudiado.
- Analizar la evolución de las ideas estéticas, así como aquellos aspectos fundamentales en la evolución del papel otorgado a la música en este momento en España e Hispanoamérica.
- Proporcionar las claves interpretativas de diversos textos de representantes destacados del mundo de la filosofía, la política y la cultura en general

Programa de Teoría

CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES:

- 1.- Revisión de las principales ideas estéticas presentes en España e Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX. Relación con el panorama europeo. Concepto de belleza, música pura, subjetivismo, positivismo, nacionalismo...
- 2.- Estudio de la repercusión y manifestaciones concretas de dichas ideas en los procesos creativos musicales del mismo período histórico. La plasmación musical de los ideales nacionalistas.
- 3.- Principales pensadores y críticos del momento.
- 4.- Proyección de todos los aspectos revisados en el arranque del siglo XX español e hispanoamericano.

Programa Práctico

CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES

- Lectura de diversos textos propuestos por el profesor y discusión crítica de contenidos (se entregará dossier al inicio del curso).

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES

- Lectura de algunos artículos y capítulos de libros propuestos en la bibliografía y/o dossier que se entregará al inicio del curso.
- Redacción de una reseña de los artículos leídos que se asignarán el primer día de clase.

Evaluación

- Evaluación continua (trabajo del alumno): 30%
- Trabajos entregados al final del curso: 30%
- Examen final: 40%

Bibliografía