

Presentación

Introducción a las aproximaciones realizadas desde la etnomusicología y desde los Popular Music Studies a las músicas populares urbanas. La discusión teórica será ilustrada con estudios de caso concretos.

Programa Básico

Objetivos

- Introducir al alumno en el estudio académico de la música popular de masas del siglo XX, sobre todo a partir de las perspectivas de la etnomusicología y de los Popular Music Studies.
- Conocimiento de las principales líneas de investigación y problemáticas en torno al estudio de las músicas populares urbanas en nuestros días.
- Aplicación de las perspectivas examinadas en estudios de caso concretos.
- Aproximación a los principales movimientos musicales de carácter popular urbano del siglo XX: su historia, su relieve social y su proyección.
- Aproximación al estudio de algunas de las más importantes tendencias de la música popular urbana del siglo XX como fenómenos sociales catalizadores de identidad y como generadores de multiplicidad de tendencias musicales.

Objetivos particulares

- Preparar al alumno para identificar las principales perspectivas teóricas y metodologías de estudio de la música popular urbana valorando su utilidad y comparándolas entre sí.
- Capacitar al alumno para leer y analizar críticamente literatura sobre música popular urbana.
- Entrenar al alumno en el análisis de prácticas musicales populares a partir de las perspectivas estudiadas.

Programa de Teoría

1. La música en el contexto urbano: Conceptos y aproximaciones desde la etnomusicología urbana.
 - 1.1. Aproximaciones.
 - 1.2. Conceptos y perspectivas.
 - 1.3. Contribuciones del estudio de la música en la ciudad.
 - 1.4. Temas actuales de la etnomusicología.
2. La música en el contexto urbano: Conceptos y aproximaciones desde el área de los Popular Music Studies.
 - 2.1. Definiciones.
 - 2.2. El estudio de las músicas populares urbanas.
 - 2.3. Principales elementos de análisis.
 - 2.4. Enfoques desde la etnomusicología y los Popular Music Studies.
3. Música popular urbana, industria y tecnología.
 - 3.1. Relaciones entre industria musical y músicas populares urbanas.
 - 3.1.1. Efectos y debates.
 - 3.1.2. Aportaciones recientes al estudio de música e industria.
 - 3.2. Músicas populares urbanas y tecnología.
 - 3.2.1. El "determinismo tecnológico" y otros efectos.

3.3. Relaciones entre música, industria y tecnología.

4. Música popular urbana, identidad, etnicidad y migración.

4.1. Música e identidad:

4.1.1. Tipos de identidades y relación con la música popular urbana.

4.2. Música, migración y etnicidad:

4.2.1. Tipos de migraciones y relación con la música popular urbana.

4.2.2. Cuestiones teóricas y metodológicas.

5. Música popular urbana y globalización.

5.1. Acercamiento a las músicas populares del mundo.

5.2. Dinámicas de las interacciones socio-musicales en el contexto internacional.

5.3. Dinámicas musicales del flujo cultural global.

Programa Práctico

-Seminario I:

Trabajo en grupo en el aula. Discusión conjunta de dos artículos o capítulos comprendidos en la bibliografía obligatoria que haya leído previamente el alumnado de forma individual. Dichos textos, al igual que todos los materiales sobre los cuales ha de trabajar los alumnos, serán asignados en la primera clase, una vez que aquellos dispongan de los dossiers del programa, del proyecto docente, y los materiales de las actividades exigidas (trabajos, recensiones, etc.). En este seminario cada alumno expondrá sintéticamente las lecturas asignadas y será evaluado por sus compañeros. De este modo, el alumnado podrá demostrar sus conocimientos, y las profesoras responsables de la asignatura tendrán ocasión de aclarar las posibles dudas surgidas.

-Clase práctica I:

Análisis de algunas prácticas musicales relevantes para las problemáticas expuestas en las clases presenciales, ilustradas con los materiales audiovisuales y documentales oportunos. Comentario crítico detallado y puesta en común de las problemáticas en torno al estudio de las relaciones entre Música popular, identidad, etnicidad y migración urbana que se muestran en esta sesión práctica. Todo ello a partir del análisis que de los contenidos mostrados realicen los alumnos, con el fin de que aquellos aprendan a reconocer las principales características de las problemáticas estudiadas.

-Clase práctica II:

Análisis de estudios de caso concretos que ilustren las problemáticas expuestas en las clases presenciales y complementen las abordadas en la primera clase práctica. Comentario crítico detallado y puesta en común de aquellas características relevantes para las cuestiones en discusión acerca de las relaciones entre músicas populares urbanas, tecnología, industria musical y globalización, la cuales serán analizadas igualmente por los alumnos para demostrar su capacidad de reconocer los principales rasgos musicales y extra-musicales de las problemáticas estudiadas.

-Seminario II:

Presentación pública en el aula durante las últimas clases presenciales de trabajos de análisis y reflexión crítica individual realizados por cada alumno acerca de varias lecturas seleccionadas al comienzo de la asignatura de entre la bibliografía propuesta para la misma. Esta presentación será evaluada y calificada por las profesoras responsables de la materia de Músicas Populares Urbanas, y comportará una parte significativa de la evaluación final, como se detalla más adelante.

- Tutorías:

Realización de sesiones tutoriales para aclarar dudas y para orientar al alumnado en la realización de trabajos o en el seguimiento general de la asignatura. Dichas sesiones tendrán lugar en grupo o individualmente, dirigidas por las profesoras que imparten la materia por separado o conjuntamente, según las necesidades del alumnado, con un total de 5 horas de duración.

Evaluación

Evaluación continua mediante la participación en el aula, así como a través de la elaboración de trabajos y la realización de las actividades propuestas en las clases prácticas I y II y en los seminarios I y II descritos anteriormente, los cuales incluyen exposiciones orales, puestas en común, debates, etc. El trabajo práctico expuesto en el aula en el seminario II computará como un 50% de la nota total. El resto de trabajos derivados de actividades complementarias o de sesiones de seminarios y clases prácticas computará como un 40% de la nota total, y la evaluación entre compañeros equivaldrá a un 10% del total. En todas esas actividades los alumnos deberán mostrar

sus conocimientos acerca de la materia, así como su capacidad de razonamiento y de relacionar entre sí los contenidos teóricos presentes en el programa propuesto.

Dada su importancia para la evaluación del alumno, será requerida la asistencia a todas las clases y actividades presenciales de la asignatura, pudiendo acudir a las sesiones tutoriales para recuperar sus correspondientes ausencias cuantos alumnos lo precisen, siempre teniendo en cuenta que la asistencia mínima exigida es de un 80% del total de horas presenciales establecidas.

Bibliografía
