

Plan 362 Máster en Música Hispana

Asignatura 50110 HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA

Grupo 1

Presentación

Estudio de la cultura musical en España e Hispanoamérica desde la Edad Media hasta la actualidad. El estudio se abordará desde la perspectiva social y cultural en función de la influencia que ejercen sobre el repertorio y su proceso evolutivo.

PARA UNA INFORMACIÓN MÁS DETALLADA Y ACTUALIZADA CONSULTAR:

<http://www.musicologiahispana.com/es/master-musica-hispana/ent/12/>

Programa Básico

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar al alumno el conocimiento de ciertos repertorios musicales creados e interpretados en España e Hispanoamérica, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo a contexto sociocultural y a los escritos teóricos de cada momento.
- Inculcar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio abordado.
- Explicar la importancia musical de los más destacados compositores.
- Mostrar los medios de producción y difusión de la música en España.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA UNO DE LOS TEMAS

- Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204

Objetivos específicos:

- Identificar las principales fuentes españolas de polifonía de la época medieval.
- Diferenciar los estilos compositivos más representativos y extraer las características comunes de estos manuscritos
- Comparar diversas fuentes paralelas conocidas de algunas de las composiciones polifónicas de los dos manuscritos.
- Justificar desde el punto de vista interpretativo la conveniencia de las distintas transcripciones y ediciones de los códices más relevantes.
- Criticar las distintas interpretaciones en base al conocimiento de las teorías de interpretación más aceptadas, o desarrollar una teoría propia

- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical

Objetivos específicos

(1. Adquirir conocimientos)

- Conocer el significado histórico del "Cancionero de Segovia" y su contexto socio-musical
- Reconocer la diversidad musical contenida en el Ms.
- Dominar la terminología necesaria referentes al manuscrito y su música
- Enumerar los principales compositores y obras contenidos en el Ms.

(2 y 3. Comprensión y Aplicación)

-
- Comprender el contexto histórico en el que insertar el Ms.
 - Manejar la bibliografía básica referente al Ms y su período
 - Comprender y formular teóricamente la problemática del estudio del manuscrito
 - Comprender los distintos géneros musicales que contiene (4 y 5. Análisis y Síntesis)
 - Sean capaces de realizar el análisis musical de una partitura
 - Realicen una síntesis de contenidos

- (AP): La música instrumental en el siglo XVIII: la sonata para teclado

Objetivos específicos

- 1.Conocer el contexto histórico y estilístico en que aparecen los primeros ejemplos de sonatas
- 2.Comprender el concepto de sonata y conocer las fuentes que reflejan esta información
- 3.Conocer las características formales y estilísticas de las sonatas tempranas
- 4.Conocer las diversas corrientes musicales que se asientan en el s. XVIII
- 5.Conocer los autores más significativos y sus principales aportaciones
- 6.Aprehender las herramientas necesarias para elaborar un análisis crítico de una partitura y audición. Elección y elaboración de una metodología analítica adaptada al repertorio.
- 7.Analizar las sonatas de diversos autores para contextualizar los diferentes modelos formales y estilísticos que se manifiestan en la sonata en España e Hispanoamérica a lo largo del s. XVIII. Establecer pautas comparativas con las sonatas del resto de Europa.
- 8.Diferenciar los rasgos del lenguaje de tradición hispánica de los recibidos del lenguaje italianizante o del estilo internacional
9. Conocer, manejar y elaborar posturas críticas sobre la bibliografía básica. Dominar las diversas corrientes historiográficas sobre el tema.

- (CV): Las creación musical actual en España: el caso de Galicia

Objetivos específicos

(1. Adquirir conocimientos)

- Reconocer la diversidad estilística de las músicas contemporáneas en España y en los marcos europeo y americano.

- Identificar los parámetros que definen como tales a las vanguardias musicales actuales.

(2. Comprensión)

- Describir la orientación técnica y estética de las nuevas vanguardias musicales.

- Explicar el impacto de las músicas contemporáneas en su contexto sociocultural.

(3. Aplicación)

[Habilidades cognitivas de alto nivel:4-6]

(4. Análisis)

- Distinguir los rasgos más singulares de cada una de las tendencias compositivas examinadas.

- Comparar el fenómeno de la música con los de otras manifestaciones artísticas contemporáneas.

- Analizar los comportamientos de las nuevas músicas y su relación con los marcos socioculturales europeo y americano.

(5. Síntesis)

- Discutir sobre las correspondencias y los desajustes existentes entre el entorno musical contemporáneo de España y los de otros contextos culturales.

(6. Evaluación)

- Criticar razonadamente las ventajas y desventajas observadas en el funcionamiento del fenómeno de las músicas contemporáneas en un marco hispano

Programa de Teoría

PROGRAMACIÓN:

- 1- (CC): Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 20486
- 2- (SA): El "Cancionero" musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical
- 3- (AP): La música instrumental en el s XVIII: la sonata para teclado
- 4- (CV): La creación musical actual en España: el caso de Galicia

(MC) Miguel Díaz Emparanza, (2C) mikel@fyl.uva.es

(SA) Soterraña Aguirre Rincón, (2C) saguirre@fyl.uva.es

(AP) Águeda Pedrero Encabo, (2C) pedrero@fyl.uva.es

(CV) Carlos Villar, (2C) taboada@fyl.uva.es

- 2- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical
-CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES
Tema 1- Presentación del manuscrito y "estado de la cuestión" historiográfica
Tema 2- El manuscrito y su contexto histórico-cultural.
Tema 3- Algunos músicos del "Cancionero" y las formas musicales
Tema 4- Análisis histórico-estilístico de "Nunca fue pena mayor"

Programa Práctico

- 32- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical
-PRACTICAS

- I Práctica - Lectura del artículo de Ros-Fábregas sobre el origen y procedencia del manuscrito. Redacción individual, siguiendo un guión de preguntas centadas en el ártico y lo conocido y desconocido.
II Práctica - Lectura de uno de los dos artículos propuestos sobre el contexto musical en la bibliografía obligatoria y exposición crítica de contenidos en clase (dos grupos)
III Práctica III- Análisis de una de las composiciones musicales contenidas en el manuscrito

Evaluación

- El alumno realizará uno de los trabajos expuestos a continuación, cuya valoración es el 20% de la asignatura

Pendiente la propuesta de Medieval

Soterraña Aguirre Rincón

- Búsqueda bibliografía referente a uno de los compositores presentes en el Cancionero de Segovia (búsqueda sobre su biografía, facsímiles de sus obras y ediciones musicales); redacción de un estado de la cuestión sobre su vida y obra.
-Búsqueda bibliografía referente a uno de los géneros musicales presentes en el Cancionero de Segovia dentro de su cronología. Redacción de un estado de la cuestión y de las líneas de investigación dominantes abordadas en la bibliografía.

Águeda Pedrero Encabo:

- Las últimas investigaciones y aportaciones sobre la sonata para teclado en España e Hispanoamérica: revisión y crítica historiográfica.

Carlos Villar Taboada:

- Realización de un proyecto de monografía (destinado a convertirse en un artículo o en una comunicación de congreso) sobre un compositor español o hispanoamericano contemporáneo, en activo con posterioridad a 1975. Estos trabajos constarán de: a) estado de la cuestión, b) visión global del catálogo, señalando principales conceptos y técnicas empleados por el autor así como etapas productivas; c) contraste argumentado entre la difusión que recibe su obra y la valoración anterior; d) valoración crítica de su obra en relación con su entorno cultural; y e) propuesta de enfoque para un posible estudio.

- La asistencia es obligatoria a todas las clases. Si el alumno falta a más de un 10% sin justificar, deberá realizar un examen de toda la asignatura. En ningún caso dejará de entregar los trabajos requeridos.

- Cada bloque temático de esta asignatura se evalúa sobre un 20% del total

Cada bloque se evaluará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Pendiente Medieval

- 2- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical
EVALUACIÓN

- I Práctica: 33%
II Práctica 33%
III Práctica 33%

Pendiente el resto de asignaturas

Bibliografía
