

Plan 396 Grado en Historia y Ciencias de la Música

Asignatura 40109 Estrategias de análisis musical

Grupo 1

Presentación

PARA UNA INFORMACIÓN MÁS DETALLADA Y ACTUALIZADA CONSULTAR:

<http://www.musicologiahispana.com/es/grado/ent/3/>

Programa Básico

Objetivos

Competencias específicas:

1. Conocer los aspectos analíticamente más relevantes de las obras musicales pertenecientes a repertorios heterogéneos.
2. Discriminar las ventajas e inconvenientes de los mecanismos y estrategias analíticas existentes para elegir el más adecuado para resolver problemas o necesidades concretos.
3. Utilizar correctamente las metodologías analíticas y su notación y conceptos en el estudio del repertorio comparado con su entorno artístico.
4. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados.

Resultados de aprendizaje:

1. Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre el análisis musical y sus problemáticas a partir de ejemplos musicales concretos.
2. Empleo adecuado de la terminología técnica, teórica y analítica de los principales modelos metodológicos de análisis musical.
3. Realización de ejercicios básicos (resolución de problemas) relativos a fundamentos notacionales y metodológicos de análisis musical.
4. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de los métodos de análisis armónico analítico, tonal funcional, schenkeriano y de conjuntos de clases de notas.
5. Segmentación funcional de partituras musicales tonales y postonales.
6. Elaboración de trabajos de análisis aplicado sobre partituras mediante el uso de metodologías concretas discutidas críticamente.

Programa de Teoría

La asignatura se reparte en tres bloques diferentes, a su vez divididos en temas. El repertorio musical empleado para la ilustración mediante ejemplos prácticos de las cuestiones tratadas será el más amplio posible, abarcando desde música antigua hasta música contemporánea, músicas de tradición oral y repertorios populares urbanos.

1.- Generalidades:

- Definiciones de análisis musical
- El análisis musical como instrumento de las ciencias musicales
- Clasificaciones de los métodos de análisis musical
- Estrategias y protocolos de análisis musical: cómo y para qué analizar

2.- Aproximación histórica a la metodología de análisis musical

- Análisis musical hasta 1750
- Análisis musical durante la práctica común
- Propuestas analíticas desde el siglo XX

3.- Problemáticas metodológicas y análisis comparado

- Aproximaciones a los repertorios pretonales
- Estrategias de análisis de la música vocal tonal
- Estrategias de análisis de la música instrumental pura (ss. XVII-XIX)
- Estrategias de análisis ante los repertorios musicales del siglo XX
- Estrategias de análisis ante las músicas populares

Programa Práctico

Las obras musicales tomadas como ejemplo para ilustrar el desarrollo de la asignatura, así como las lecturas y trabajos propuestos, irán cambiando año tras año, para promover una actualización continua de los contenidos impartidos.

Evaluación

Los mecanismos de evaluación establecidos para esta asignatura son variados, por lo que se contempla combinar un abanico diverso de estrategias evaluativas.

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final se halla en correspondencia con el reparto de créditos ECTS previsto:

- Ejercicios teórico-prácticos objetivos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas analíticas básicos (resolución de problemas): 15%
- Participación activa en los seminarios: 15%
- Prueba escrita teórico-práctica de tipo resolución de problemas: 20%
- Realización de trabajos personales (análisis de partituras, recensiones y ensayos críticos sobre problemáticas terminológicas y metodológicas propias del análisis musical): 50%

Bibliografía