

Plan 441 Grado en Español: Lengua y Literatura

Asignatura 41747 LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA

Grupo 1

Presentación

Se trata de una materia de formación básica, por lo que se cursa en las fases iniciales del plan de estudios. Dotará al alumno de conceptos básicos sobre movimientos y géneros literarios en su contextualización histórica y en la comparación entre distintas literaturas del mundo.

Programa Básico

Objetivos

Reconocer las diferencias conceptuales y metodológicas que existen entre la literatura comparada, la literatura universal y la literatura general.

Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada.

Reconocer el papel que desempeña el concepto de canon en los estudios literarios.

Conocimiento de los conceptos de tópico y mito literario y de las principales taxonomías y clasificaciones.

Conocer y saber aplicar las normas y convenciones habituales en el medio académico en la redacción de un trabajo de orientación filológica.

Programa de Teoría

1) Definición de literatura universal (Weltliteratur): dificultades conceptuales. Literatura universal y literatura general. Literaturas tradicionales y literaturas emergentes. Ajustes y desajustes entre literatura y lengua, literaturas nacionales y literaturas estatales. La construcción del canon. ¿Obras o autores? Los clásicos.

2) Panorama general de las literaturas antiguas. Religiones y literaturas comparadas: la transformación de los mitos en literatura. China, India, Persia, Egipto, pueblos semíticos. La fortuna del apólogo indio-persa en la cultura occidental.

3) Panorama general de la literatura griega y romana. Su influencia en la literatura occidental: la tradición clásica. El problema de las fuentes y su fortuna cultural. La Querrela de Antiguos y Modernos.

4) Lo común en lo diverso:

4.1) Los grandes períodos literarios. Periodización histórica y comparación literaria: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Vanguardia y Posmodernidad.

4.2) Las condiciones socio-históricas. Condiciones socio-históricas comunes en el comparatismo literario (feudalismo, burguesía, estado proletario, contracultura).

4.3) Naturaleza e historia de los géneros y las formas literarias. El comparatismo genético y la teoría literaria.

4.4) Los grandes temas de la literatura universal. Los temas literarios y su polémica actual: "mitos" e imaginario humano.

Programa Práctico

1) LECTURAS COMENTADAS (PRÁCTICAS):

1.1. Literatura griega y romana:

Museo, Hero y Leandro, cualquiera de las ediciones existentes.

Apuleyo, Amor y Psique, en El asno de oro, libros IV, V y VI, cualquiera de las ediciones existentes. Se encuentra en Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01593307657815996322257/index.htm>

Luciano de Samosata, Historia verdadera, cualquiera de las ediciones existentes.

Virgilio, Libro IV de la Eneida, cualquiera de las ediciones existentes. Se encuentra la totalidad de la Eneida en la siguiente dirección de Internet:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Virgilio/LaEneida/>

1.2. Literaturas medievales:

Aucasin y Nicoleta (Anónimo del siglo XIII) o Tristán e Isolda.

Calila e Dimna (Edición, introducción y notas de José Manuel CACHO BLECUA y María Jesús LACARRA), Madrid, Castalia, 1984.

1.3. Literaturas renacentistas:

Petrarca, 3 poemas de las Rimas.

Boccaccio, 2 cuentos del Decamerón.

En la siguiente dirección hay tres relatos del Decamerón:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/boccaccio/index.asp>

1.4. Literaturas barrocas:

Tasso, Jerusalén liberada, canto XII.

Existe edición del texto traducido en la siguiente página de Internet:

http://books.google.es/books?id=rvS8Gw4SoJ8C&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&source=bl&ots=JO7rHSJla0&sig=UvYQ0ocl_EGzDxEled7nKXqGDGU&hl=es&ei=GcyjS6SVFoalsAb77fSDDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false (volumen 1).

<http://books.google.es/books?id=cnkNAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&cd=3#v=onepage&q&f=false> (volumen 2).

1.5. Literaturas ilustradas:

Voltaire, Cándido, cualquiera de las ediciones existentes.

Se encuentra el texto en español en la siguiente página de Internet:

<http://www.gutenberg.org/etext/7109>

1.6. Literaturas románticas:

Chamisso, Adelbert von, Peter Schlemihl o El hombre sin sombra, cualquiera de las ediciones existentes.

Se puede bajar en la página de Internet siguiente:

<http://www.scribd.com/doc/1083376/Chamisso-Adelbert-Von-La-Maravillosa-Historia-de-Peter-Schlemihl>

1.7. Literaturas del Realismo y Naturalismo:

Flaubert, La leyenda de San Julián el Hospitalario, en Tres cuentos. Cualquiera de las ediciones existentes.

Se puede bajar en la página siguiente de Internet:

<http://filestreasury.com/?route=search&s=4&query=Flaubert+Gustave++La+leyenda+de+San+Julian+el+hospitalario+by+licofob&wmid=41&hl=ES>

Literaturas del Siglo XX:

Kafka, La colonia penitenciaria. Cualquiera de las ediciones existentes.

Puede descargarse en Internet, en la siguiente dirección:

<http://www.leergratis.com/otros/la-colonia-penitenciaria-de-franz-kafka.html>

2) SEMINARIOS ESPECIALES A DESARROLLAR POR GRUPOS DE ALUMNOS COMO COMPLEMENTO DEL PROGRAMA TEÓRICO:

2.1. La lectura de los clásicos. Una reflexión de la lectura a la luz del ensayo de Italo Calvino Por qué leer los clásicos.

2.2. Nacimiento de la narrativa occidental: los apólogos indio-persas y la cuentística tardo-medieval: Don Juan Manuel, Chaucer, Boccaccio.

2.3. Nacimiento del género lírico: los trovadores, el dolce stil nuovo y el petrarquismo.

2.4. Nacimiento y consolidación del teatro occidental: Calderón y Shakespeare.

Evaluación

La evaluación se hará a través de:

1) Examen final donde el alumno dará muestra del conocimiento del bloque teórico. Este ejercicio de evaluación equivale al 50 % de la nota total (y a su vez se reparte en: 20 % por asistencia y 80 % por examen propiamente dicho).

2) Participación en seminarios y en lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico, representa el otro 50 % de la nota total de la asignatura.

Bibliografía
