

Plan 330 Máster Oficial en Música Hispana

Asignatura 50110 HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA

Grupo 1

**Presentación**

Estudio de la cultura musical en España e Hispanoamérica desde la Edad Media hasta la actualidad. El estudio se abordará desde la perspectiva social y cultural en función de la influencia que ejercen sobre el repertorio y su proceso evolutivo.

**Programa Básico****Objetivos****OBJETIVOS GENERALES**

- Proporcionar al alumno el conocimiento de ciertos repertorios musicales creados e interpretados en España e Hispanoamérica, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo a contexto sociocultural y a los escritos teóricos de cada momento.
- Inculcar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio abordado.
- Explicar la importancia musical de los más destacados compositores.
- Mostrar los medios de producción y difusión de la música en España.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA UNO DE LOS TEMAS**

- (MD): Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204

**Objetivos específicos:**

- Identificar las principales fuentes españolas de polifonía de la época medieval.
- Diferenciar los estilos compositivos más representativos y extraer las características comunes de estos manuscritos
- Comparar diversas fuentes paralelas conocidas de algunas de las composiciones polifónicas de los dos manuscritos.
- Justificar desde el punto de vista interpretativo la conveniencia de las distintas transcripciones y ediciones de los códices más relevantes.
- Criticar las distintas interpretaciones en base al conocimiento de las teorías de interpretación más aceptadas, o desarrollar una teoría propia

- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical

**Objetivos específicos****(1. Adquirir conocimientos)**

- Conocer el significado histórico del "Cancionero de Segovia" y su contexto socio-musical
- Reconocer la diversidad musical contenida en el Ms.
- Dominar la terminología necesaria referentes al manuscrito y su música
- Enumerar los principales compositores y obras contenidos en el Ms.

**(2 y 3. Comprensión y Aplicación)**

- Comprender el contexto histórico en el que insertar el Ms.
- Manejar la bibliografía básica referente al Ms y su período
- Comprender y formular teóricamente la problemática del estudio del manuscrito
- Comprender los distintos géneros musicales que contiene

**(4 y 5. Análisis y Síntesis)**

- Sean capaces de realizar una recensión crítica de los contenidos trabajados
- Realicen una síntesis de contenidos

- (AP): La música instrumental en el siglo XVIII: la sonata para teclado

Objetivos específicos

1. Conocer el contexto histórico y estilístico en que aparecen los primeros ejemplos de sonatas
2. Comprender el concepto de sonata y conocer las fuentes que reflejan esta información
3. Conocer las características formales y estilísticas de las sonatas tempranas
4. Conocer las diversas corrientes musicales que se asientan en el s. XVIII
5. Conocer los autores más significativos y sus principales aportaciones
6. Aprender las herramientas necesarias para elaborar un análisis crítico de una partitura y audición. Elección y elaboración de una metodología analítica adaptada al repertorio.
7. Analizar las sonatas de diversos autores para contextualizar los diferentes modelos formales y estilísticos que se manifiestan en la sonata en España e Hispanoamérica a lo largo del s. XVIII. Establecer pautas comparativas con las sonatas del resto de Europa.
8. Diferenciar los rasgos del lenguaje de tradición hispánica de los recibidos del lenguaje italianizante o del estilo internacional
9. Conocer, manejar y elaborar posturas críticas sobre la bibliografía básica. Dominar las diversas corrientes historiográficas sobre el tema.

5- (EC): El teatro lírico en el siglo XIX: morfología y modelos

Objetivos específicos

1. Conocer el contexto histórico y estilístico en el que se sitúan los estrenos de las primeras óperas románticas.
2. Relacionar la creación española con los modelos europeos y sus procesos de recepción
3. Conocer y valorar términos como italianismo, pintoresquismo, alhambrismo, etc. a partir de materiales musicales concretos, representativos de dichas etiquetas estilísticas
4. Aprender las herramientas necesarias para elaborar un análisis crítico de una partitura y audición.
5. Analizar diversos ejemplos de óperas y zarzuelas a través de la partitura y de la audición. Valorar sus modelos dramáticos y relacionarlos con los modelos del resto de Europa.
6. Valorar el patrimonio lírico español decimonónico, descubriendo la existencia de un fecundo movimiento creativo que se inserta en el canon internacional
7. Conocer y manejar la bibliografía básica. Dominar las diversas corrientes historiográficas sobre el tema. Conocer las últimas investigaciones. Vincular conceptos como patrimonio musical o musicología con el ámbito de la edición y la recuperación musical

- (CV): Las creación musical actual en España: el caso de Galicia

Objetivos específicos

- (1. Adquirir conocimientos)
  - Reconocer la diversidad estilística de las músicas contemporáneas en España y en los marcos europeo y americano.
  - Identificar los parámetros que definen como tales a las vanguardias musicales actuales.
- (2. Comprensión)
  - Describir la orientación técnica y estética de las nuevas vanguardias musicales.
  - Explicar el impacto de las músicas contemporáneas en su contexto sociocultural.
- (3. Aplicación)  
[Habilidades cognitivas de alto nivel:4-6]
- (4. Análisis)
  - Distinguir los rasgos más singulares de cada una de las tendencias compositivas examinadas.
  - Comparar el fenómeno de la música con los de otras manifestaciones artísticas contemporáneas.
  - Analizar los comportamientos de las nuevas músicas y su relación con los marcos socioculturales europeo y americano.
- (5. Síntesis)
  - Discutir sobre las correspondencias y los desajustes existentes entre el entorno musical contemporáneo de España y los de otros contextos culturales.
- (6. Evaluación)
  - Criticar razonadamente las ventajas y desventajas observadas en el funcionamiento del fenómeno de las músicas contemporáneas en un marco hispano

---

## Programa de Teoría

PROGRAMACIÓN:

- 1- Presentación y contexto historiográfico de la materia
  - 2- (MD): Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 20486
  - 3- (SA): El "Cancionero" musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical
-

- 4- (AP): La música instrumental en el s XVIII: la sonata para teclado  
5- (EC): El teatro lírico en el siglo XIX: morfologías y modelos  
6- (CV): La creación musical actual en España: el caso de Galicia

(MD) Miguel Díaz Emparanza, (2C) mikel@fyl.uva.es  
(SA) Soterraña Aguirre Rincón, (2C) saguirre@fyl.uva.es  
(AP) Águeda Pedrero Encabo, (2C) pedrero@fyl.uva.es  
(EC) Encina Cortizo, (2C) rsobrino@uniovi.es  
(CV) Carlos Villar, (2C) taboada@fyl.uva.es

#### PROGRAMA TEÓRICO DETALLADO

1- Presentación de la asignatura y breve contexto historiográfico

-El alumno leerá el siguiente artículo y presentará una síntesis indicando las corrientes historiográficas y los musicólogos más relevantes de la Historia de la Música Española.

Ros-Fábregas, Emilio; "Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI", Boletín de Música 9 (2002): 137-164

2- (MD): Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204

-CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES

Tema 1-Presentación del tema, introducción, contexto historiográfico. (1h)

Tema 2-Los Manuscritos en el contexto socio-cultural. (1h.)

Tema 3-Descripción, contenidos y transcripciones/estudios de los Manuscritos. (1h)

Tema 4-Las formas musicales y los estilos compositivos. (2 h.)

3- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical

-CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES

Tema 1-Presentación del manuscrito y "estado de la cuestión"

Tema 2-Los músicos del "Cancionero" y su música

Tema 3-El manuscrito y su contexto histórico-cultural

4- (AP): La música instrumental en el siglo XVIII: la sonata para teclado

-CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES

Tema 1: Presentación del tema

- Estado de la cuestión: fuentes, autores, ediciones, revisión historiográfica.

Tema 2: La sonata en su contexto

- Qué se entiende por sonata: definición del término
- Contextos interpretativos de la sonata
- Corrientes estilísticas a principios del s. XVIII en España
- La problemática de la forma: pautas metodológicas para el análisis musical

Tema 3: La configuración de la sonata en el s. XVIII

- El contexto hispánico en el s. XVII: el tiento. La tradición del estilo antico.
- Las sonatas de Vicente Rodríguez (1744): herencia, renovación y creación de un nuevo género para clave.
- Domenico Scarlatti: Los Essercizi (1738)

Tema 4: La sonata a mediados del s. XVIII: Recepción del italianismo. La asimilación del estilo internacional y la expresión de elementos ibéricos.

- La sonata en el ámbito catalán: las obras para órgano de José Elías
- La sonata en torno a la corte madrileña: José de Nebra, Sebastián Albero.
- Las grandes colecciones de Domenico Scarlatti. Las últimas sonatas.
- Sonatas del Padre Antonio Soler: nuevas propuestas formales y reafirmación de rasgos hispánicos

5- (EC): El teatro lírico en el siglo XIX: morfología y modelos

-CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES

Tema 1: Presentación del tema

- Estado de la cuestión: fuentes, autores, ediciones, revisión historiográfica.

Tema 2: Estudio de Don Giovanni Tenorio (1822), el canon rossiniano del primer romanticismo

- Contextualización de la obra y su autor, Ramón Carnicer
- Morfología dramática de este "drama semiserio"
- Contexto de composición y estreno de la ópera
- Análisis de algunos fragmentos de la partitura
- Los problemas de la edición

Tema 3: Ildegonda (1849) y La conquista di Granata (1850): el modelo verdiano

- Contextualización de las obras y sus autores, E. Arrieta y T. Solera
- El cambio estilístico de mediados de siglo
- Arrieta frente a Verdi: el modelo de ópera histórica de Solera

- Análisis de algunos fragmentos de la partitura
- Ediciones y recuperaciones de ambas partituras

Tema 4: Zarzuela versus ópera

- El nacimiento de la zarzuela grande con Jugar con fuego (1851)
- El contexto lírico madrileño de mediados de siglo: la Sociedad Lírico-Española
- Análisis del modelo a través de la partitura y de la audición: Jugar con fuego, El juramento y Marina.
- Las fuentes y el proceso de edición

Tema 5: El concepto de "género chico": de la revista a la suite de danzas

- Contexto de creación de ese nuevo modelo de producción teatral
- Morfologías del "género chico"
- Análisis de un sainete lírico y una revista de F. Chueca: El bateo y La Gran Vía
- Los nuevos procesos estéticos
- La edición de partituras de "género chico"

6- (CV): Las creación musical actual en España: el caso de Galicia

-CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES

Tema 1: Introducción: justificación del tema, estado de la cuestión, metodología docente y estructuración de esta parte de la asignatura.

Tema 2: El fenómeno de la creación musical actual gallega en su entorno:

a) Contexto cultural

b) Las músicas contemporáneas en el panorama cultural gallego: formación, intérpretes, difusión, asociacionismo, crítica e investigación

c) Perfil de los compositores en la Galicia contemporánea

Tema 3: Poéticas ligadas al folklore y a la tonalidad: autores y técnicas

Tema 4: Poéticas atonales y experimentalismos: autores y técnicas

Tema 5: Interpretación global del estudio

## Programa Práctico

1- Presentación de la asignatura y breve contexto historiográfico

-El alumno leerá el siguiente artículo y presentará una síntesis indicando las corrientes historiográficas y los musicólogos más relevantes de la Historia de la Música Española.

Ros-Fábregas, Emilio; "Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI", Boletín de Música 9 (2002): 137-164

2- (MD): Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204

- PRÁCTICAS PRESENCIALES

I- Lecturas presenciales de artículos. Técnica de aprendizaje cooperativo, y crítica justificada de los propios alumnos.

II-Discusión sobre las lecturas obligatorias.

III- Audiciones comentadas de varios ejemplos de los Manuscritos tratados, en diversas interpretaciones y posterior discusión.

- PRÁCTICAS NO PRESENCIALES

-Trabajos teóricos: lectura de toda la bibliografía obligatoria.

-Trabajos prácticos:

-Lectura y redacción de una reseña crítica sobre dos artículos de la bibliografía, acerca de las teorías interpretativas de la música medieval.

-Redacción de críticas de conciertos o grabaciones de música medieval. Se facilitarán las fechas de encuentros musicales medievales, así como de discografía específica.

3- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical

-PRACTICAS

I Práctica- realización de un resumen de de un breve texto que se c9lgará en esta página.

II Práctica - Lectura de uno de los tres primeros artículos citados en la bibliografía obligatoria y redacción individual, siguiendo un guión de preguntas también entregado en el dossier, de las diversas propuestas historiográficas en torno a la procedencia y cronología de SegC ss.-Exposición de conclusiones en las sesiones presencial 2º ó 3ª

III Práctica - Lectura de al menos dos de los siguientes artículos de la bibliografía obligatoria y reseña crítica escrita de uno de ellos (resumen y valoración del contenido).

-Exposición de contenidos en la sesión presencial 4ª

III Práctica – Búsqueda bibliográfica que complementa por su temática a los artículos propuestos para la práctica II.

Selección de al menos 3 artículos y exposición de contenidos de uno de ellos.

- Exposición de contenidos en la sesión presencial 5ª

4- (AP): La música instrumental en el siglo XVIII: la sonata para teclado

- PRÁCTICAS PRESENCIALES

A. DISCUSIÓN RÁPIDA SOBRE LAS LECTURAS OBLIGATORIAS

B. PRÁCTICAS DE ANÁLISIS DE PARTITURAS Y AUDICIONES GUÍADAS POR EL PROFESOR

1. Obras de Joan Cabanilles
2. Sonatas de Vicente Rodríguez
3. Sonatas de Domenico Scarlatti
4. Sonatas de José Elías
5. Sonatas de José de Nebra
6. Sonatas de Sebastián de Albero
7. Sonatas del P. Antonio Soler

C. EXPOSICIÓN DE ANÁLISIS: Exposición crítica de un análisis de una sonata. Cada alumno entregará a los asistentes un esquema y fotocopias de la partitura analizada.

D. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN sobre los trabajos optativos leídos ( 1 cada alumno).

- PRÁCTICAS NO PRESENCIALES

A. Lecturas obligatorias. Redacción de síntesis o esquema:

-Kastner, M. Santiago, "Repensando Domenico Scarlatti", AnM 44 (1989), pp. 137-54.

-Pedrero-Encabo, "Introducción: estado de la cuestión. El término sonata", La sonata...(Op.c.), pp. 17-31.

- \_\_\_\_\_, "Características estilísticas de la música de teclado a principios del s. XVIII", La sonata para teclado, pp. 33-37.

-Rosen, Charles, "Introducción", "Función social", Formas de Sonata, Barcelona: Labor, 1987, pp. 13-28.

- \_\_\_\_\_, "Formas ternaria y binaria", Formas de Sonata, pp. 29-39.

B. Redacción de un comentario crítico de 2 artículos a elegir entre los siguientes. Uno de los artículos se expondrá en clase, mientras que el otro se entregará por escrito.

1-Caplin, William E., "On the Relation of musical Topoi to Formal Function", Eighteenth-Century Music 2/1, (2005) pp. 113-124.

2- Kamien, Roger, "Style Change in the Mid-18th-Century Keyboard Sonata", JAMS vol. XIX , nº 1 (1966), pp. 37-58.

3- Kirkpatrick, Ralph, "Domenico Scarlatti's Early Keyboard Works", MQ, XXXVII, nº 2 (1951) pp. 145-160.

4-Heimes, Klaus, "The Ternary Sonata Principle before 1742", Acta Musicologica, XIV, nº 2 (1973) pp. 222-248.

5- Pedrero-Encabo, Agueda, "Los 30 Essercizi de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: paralelismos y divergencias", Actas del IV Congreso de la SEDem "La Investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones", Sedem, vol. XX, nº2 (1997) pp. 373-392.

6-Ratner, Leonard, "Eighteenth-Century Theories of Musical Period Structure", The Musical Quarterly, vol. XLII, nº 4 (1956) pp. 439-454. (trad. al español en Quodlibet nº 12, pp. 37-51).

7-Sutcliffe, Dean, " 2. Panorama. Style sources. Influence. Nationalism I. Nationalism II", The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti, Cambridge, 2003, pp. 54-68.

8-Sutcliffe, Dean, " 3. Heteroglossia. An open invitation to the ear: topic and genre", The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti, Cambridge, 2003, pp.78- 95.

5- (EC): El teatro lírico en el siglo XIX: morfología y modelos

- PRÁCTICAS PRESENCIALES

A. Discusión sobre lecturas obligatorias

B. Seminarios de Análisis de la partitura y la audición

1. Fragmentos de Don Giovanni Tenorio de Carnicer
2. Fragmentos de Ildegonda y La Conquista di Granata
3. Fragmentos de Jugar con fuego, El juramento y Marina
4. Análisis formal de La Gran Vía y El bateo
5. Fragmentos de óperas de Mozart, Rossini y Verdi

C. Debate de los alumnos

Debate entre los alumnos sobre las opiniones que se desprenden de las críticas hemerográficas coetáneas –que serán entregadas por el profesor– sobre la recepción de obras y estilos.

6- (CV): Las creación musical actual en España: el caso de Galicia

- PRÁCTICAS PRESENCIALES

Práctica 1.- Seminario: Aproximación a la obra de Paulino Pereiro.

Práctica 2.- Presentación, tutorizada por el profesor, de trabajos personales de los alumnos realizados en las prácticas no presenciales

C- PRÁCTICAS NO PRESENCIALES

I. Trabajo teórico bibliográfico, con lecturas obligatorias y optativas. Cada alumno deberá completar sus horas de trabajo teórico bibliográfico con al menos dos de estas lecturas optativas –para realizar una reseña crítica comparativa–.

II. Análisis de obras españolas contemporáneas (posteriores a 1975). En el sintético comentario escrito se expondrá: a) un análisis formal, b) un análisis estilístico, contextualizando mínimamente la pieza en la producción del autor, y c) una valoración crítica de lo anterior, poniéndolo en relación con el panorama general de las músicas contemporáneas. Se acompañará de ejemplos puntuales tomados de la partitura analizada y se adjuntará, a modo de anexo, una copia de dicha partitura.



III. Argumentación de reseñaciones críticas comparativas, a partir de lecturas optativas (mínimo de dos referencias de lecturas optativas por reseñación). En las reseñaciones se expondrán: a) principales conceptos y argumentos empleados por cada uno de los autores en los trabajos examinados; b) comparación razonada de los dos puntos de vista; y c) síntesis personal.

V: Proyecto de monografía crítica sobre un compositor español o hispanoamericano contemporáneo (en activo con posterioridad a 1975). Estos trabajos constarán de: a) principales conceptos y técnicas empleados por el autor; b) visión global y valoración del catálogo de obras; c) contraste argumentado entre la difusión que recibe su obra y la valoración anterior; d) valoración crítica de su obra en relación con su entorno cultural; y e) propuesta de enfoque para un posible estudio.

## Evaluación

### -EVALUACIÓN:

-El alumno realizará uno de los trabajos expuestos a continuación, cuya valoración es el 20% de la asignatura Mikel Díaz-Emparanza Almoguera

-Realización de un trabajo monográfico acerca de la elaboración de una teoría interpretativa, en el que se incluirán: a) principales fuentes teóricas y musicales. b) visión general de la estética medieval en el periodo en que se localice la teoría de la práctica musical. c) comparación crítica con las principales teorías de interpretación reconocidas.

Soterraña Aguirre Rincón

-Búsqueda bibliografía referente a uno de los compositores presentes en el Cancionero de Segovia (búsqueda sobre su biografía, facsímiles de sus obras y ediciones musicales); redacción de un estado de la cuestión sobre su vida y obra.

-Búsqueda bibliografía referente a uno de los géneros musicales presentes en el Cancionero de Segovia dentro de su cronología. Redacción de un estado de la cuestión y de las líneas de investigación dominantes abordadas en la bibliografía.

Águeda Pedrero Encabo:

-Las últimas investigaciones y aportaciones sobre la sonata para teclado en España e Hispanoamérica: revisión y crítica historiográfica.

Carlos Villar Taboada:

Realización de un proyecto de monografía (destinado a convertirse en un artículo o en una comunicación de congreso) sobre un compositor español o hispanoamericano contemporáneo, en activo con posterioridad a 1975. Estos trabajos constarán de: a) estado de la cuestión, b) visión global del catálogo, señalando principales conceptos y técnicas empleados por el autor así como etapas productivas; c) contraste argumentado entre la difusión que recibe su obra y la valoración anterior; d) valoración crítica de su obra en relación con su entorno cultural; y e) propuesta de enfoque para un posible estudio.

-Recensión escrita del artículo historiográfico propuesto: 5% de la asignatura

-La asistencia es obligatoria a todas las clases. Si el alumno falta a más de un 10% sin justificar, deberá realizar un examen de toda la asignatura. En ningún caso dejará de entregar los trabajos requeridos.

-Cada bloque temático de esta asignatura se evalúa sobre un 15% del total

Cada bloque se evaluará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1- (MD): Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204

#### EVALUACIÓN

-Trabajos del alumno 80%

-Recensiones críticas sobre algunos artículos de bibliografía obligatoria. 30%

-Exposición de las recensiones y discusión crítica entre los alumnos. 20%

-Crítica de conciertos o de grabaciones de música medieval polifónica. 30%

-Participación activa en las prácticas presenciales 20%

2- (SA): El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical

#### EVALUACIÓN

I Práctica: 33%

II Práctica 33%

III Práctica 33%

3- (AP): La música instrumental en el siglo XVIII: la sonata para teclado

#### EVALUACIÓN

-La asistencia a clase es obligatoria.

En caso de que el alumno no asista a la clase magistral o de prácticas guiadas por el profesor, deberá realizar un trabajo (siempre que no supere el 10%) que determinará el profesor.

En caso de que el alumno no asista a las clases presenciales en que se discuten y exponen trabajos para calificar, \_\_\_\_\_

---

esta parte quedará sin la calificación correspondiente.

-La calificación final se obtendrá de la suma de:

1. Discusión de lecturas obligatorias y entrega de resumen. 10%
2. Prácticas presenciales de análisis de partituras y audiciones guiadas por el profesor. 20%
3. Exposición y discusión sobre el artículo: 20%
4. Entrega por escrito de un comentario crítico del otro artículo: 15%
5. Exposición crítica de un análisis de una sonata. 25%
6. Entrega por escrito del análisis de la sonata. 10%

4- (EC): El teatro lírico en el siglo XIX: morfología y modelos

EVALUACIÓN

-Asistencia a las clases presenciales y participación en las mismas: 100%

5- (CV): Las creación musical actual en España: el caso de Galicia

EVALUACIÓN

-La asistencia a clase es obligatoria.

En caso de que el alumno no asista a la clase magistral o de prácticas guiadas por el profesor (siempre que no supere el 10%), deberá realizar un trabajo que determinará el profesor.

En caso de que el alumno no asista a las clases presenciales en que se discuten y exponen trabajos para calificar, esta parte quedará sin la calificación correspondiente.

-La calificación final se obtendrá de la suma de:

1. Discusión de lecturas obligatorias y entrega de resumen. 10%
2. Prácticas presenciales de análisis de partituras y audiciones guiadas por el profesor. 20%
3. Exposición y discusión sobre el artículo. 20%
4. Entrega por escrito de un comentario crítico del otro artículo: 15%
5. Exposición crítica de un análisis de una sonata. 25%
6. Entrega por escrito del análisis de la sonata. 10%

---

## Bibliografía

---