

Plan 330 Máster Oficial en Música Hispana

Asignatura 50115 METODOS DE ANALISIS MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Estudio de los principales modelos aplicables al análisis de los repertorios musicales.

Nota: Dado el carácter modular de la asignatura, y con la finalidad de facilitar una óptima comprensión del programa docente por parte del alumnado, se presenta dicho programa desglosando los requerimientos de cada profesor de manera independiente.

Programa Básico

Objetivos

Nota: En la exposición de los objetivos, tanto generales como específicos, se hace uso de la terminología propuesta por Bloom para la taxonomía de objetivos formativos. Bloom propone seis categorías, en nivel creciente de lo simple a lo complejo y de lo concreto hacia lo abstracto, divididas en dos: adquisición de conocimientos, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. Las tres últimas categorías (análisis, síntesis y evaluación) son consideradas por Bloom "habilidades cognitivas de alto nivel".

Adquisición de conocimientos:

- Proporcionar un conocimiento riguroso de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos que se han aplicado, a lo largo del tiempo, a los diferentes repertorios históricos.
- Proporcionar un conocimiento de las principales propuestas de análisis etnomusicológico.

Comprensión:

- Facilitar la comprensión de la concepción formal y compositiva a partir de las fuentes teóricas

Aplicación:

- Capacitar al alumno para la aplicación del anterior aparato teórico sobre obras concretas, para descubrir su funcionamiento

Análisis:

- Incentivar la ampliación de modelos analíticos existentes
- Fomentar el desarrollo de un sentido crítico ante la metodología de análisis musical

Síntesis:

- Incitar a la creación de nuevos paradigmas, para adaptarse mejor a los repertorios musicales que se estudian.

Programa de Teoría

BLOQUE 1: «ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE TRANSCRIPCIÓN Y DE REPERTORIOS MUSICALES ORALES»
Profesores: Jaume AYATS (2 ECTS) y Enrique CÁMARA DE LANDA (3 ECTS).

Prof. Jaume Ayats: (2 ECTS; 6h.)

CTP 1.1.- [2h] Los modelos de organización sonora como medio explicativo, descriptivo y analítico: implicaciones culturales y consecuencias metodológicas de cada modelización. Análisis y modelo en la investigación, en la enseñanza y en la composición.

CTP 1.2.- [1h] El estructuralismo de Arom: la segmentación ordenada. [Lectura: Arom 2001]

CTP 1.3.- [2h] Adaptaciones estructurales: presentación de los modelos rítmicos en el Mediterráneo: giusto silábico [Lectura: Ayats 1994a], ritmo colectivo, aksak y ritmo polirrítmico. [Lecturas: Brailoiu 1973; Ayats 1994b]

CTP 1.4.- [1h] Crear un modelo analítico: las investigaciones sobre cantos de trabajo en Mallorca.

Prof. Enrique Cámara de Landa (3 ECTS; 13h.30'):

CTP 1.5.- [2h.] Comparativismo universalista [Lecturas: Kolinski 1961; Lomax 1962].

CTP 1.6.- [2h.] Sintagma y paradigma en la búsqueda analítica [Lecturas: Brailoiu 1973; Ruwet 1966].

CTP 1.7.- [2h.] Análisis de la improvisación musical [Lecturas: Lortat Jacob 1987; Giuriati 1985; Cámara de Landa 1995].

CTP 1.8.- [2h.] Rasgos, musemas y estilemas [Adamo, Agamennone et alii 1985; Tagg 1979; Cámara de Landa 2003].

CTP 1.9.- [2h] Uso de auxiliares electrónicos [Lecturas: Seeger ; Hellfer; Lortat-Jacob 1987; Tuzi; Adamo, Agamennone et alii 1985].

CTP 1.10.- [2h] El vídeo como herramienta [Lecturas: Baily; Eli,Fornaro y Rodríguez 2005].

Nota: Las lecturas se realizarán en traducción sintética realizada por el prof. Enrique Cámara de Landa, lo cual permitirá abordar con la profundidad deseada los textos.

BLOQUE II.- METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS DE LA MÚSICA TONAL

Profesor: Ramón SOBRINO SÁNCHEZ (3 ECTS).

Monográfico: «Metodologías del análisis de la música tonal» (3 ECTS)

CTP 2.1.- [2 h.] Introducción: justificación del tema, estado de la cuestión, metodología docente y estructuración de esta parte de la asignatura.

CTP 2.2.- [2 h.] Metodologías de análisis aplicadas a la música tonal: principales autores y aportaciones [Lectura: Sobrino 2005].

CTP 2.3. [1 h.]. El análisis motivico [Lectura: Dunsby y Whittall 1999].

CTP 2.4.- [2 h.] La teoría schenkeriana [Lectura: Meeùs 1999].

CTP 2.5.- [1 h.] Algunas consideraciones sobre el análisis de Meyer.

CTP 2.6.- [1 h.] El análisis generativo de Lerdahl y Jackendoff. [Lectura: Lerdahl y Jackendoff 2003].

Nota: Las referencias bibliográficas en los CTP se refieren a las lecturas obligatorias.

Los objetivos de estos Contenidos Teóricos Presenciales atañen a la adquisición de conocimientos: identificar las metodologías de análisis de la música tonal y sus principales representantes y reconocer los elementos más relevantes para la realización del análisis de dicho repertorio.

BLOQUE 3: PERSPECTIVAS ANALÍTICAS ANTE LA MÚSICA ATONAL

Profesor: Carlos VILLAR-TABOADA (2 ECTS)

Monográfico: «Perspectivas analíticas ante la música atonal»

CTP 3.1.- [1 h.] Introducción: justificación del tema, estado de la cuestión, metodología docente y estructuración de esta parte de la asignatura.

CTP 3.2.- [1 h.] Metodologías de análisis aplicadas a música atonal:

a) Fundamentos: pantonalidad, atonalidad, dodecafonismo, serialismo integral

b) Los principales autores (compositores y analistas) y sus aportaciones

c) Tópicos y problemáticas

CTP 3.3.- [2 h.] Allen Forte y su legado teórico

CTP 3.4.- [1 h.] Críticas a las teorías sobre la música atonal

Los objetivos de estos Contenidos Teóricos Presenciales atañen a la categoría de primer nivel de complejidad en la taxonomía de Bloom, la adquisición de conocimientos: identificar las metodologías de análisis de la música atonal y sus principales representantes y reconocer los elementos compositivos más relevantes para la realización del análisis de dicho repertorio.

Programa Práctico

BLOQUE 1: «ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE TRANSCRIPCIÓN Y DE REPERTORIOS MUSICALES ORALES»

Profesores: Jaume AYATS (2 ECTS) y Enrique CÁMARA DE LANDA (3 ECTS).

Contenidos Prácticos PResenciales (CPP)

Prof. Jaume Ayats: (2 ECTS; 4h.)

CPP 1.1.- [1h.] Seminario I: Análisis escritos y auditivos a partir de los procedimientos de Simha Arom. Se pretende demostrar el funcionamiento del aparato teórico (conceptos, técnicas y protocolos analíticos) propuesto en sus investigaciones por Simha Arom.

CPP 1.2.- [1h] Seminario II: Casos de giusto silábico. Composición de una melodía giusto silábico. Su objetivo es incentivar la comprensión del giusto silábico a través de la motivación que supone el fomento de la creatividad, aquí manifestada en la elaboración de una composición desde esa perspectiva.

CPP 1.3.- [2h.] Seminario III: Análisis escrito y auditivo de ritmos aksak.

Prof. Enrique Cámara de Landa (3 ECTS; 9h.):

CPP 1.4.- [9 h.] Seminarios IV y V: Presentación y discusión pública de los trabajos de análisis realizados por cada alumno. Los trabajos serán asignados el primer día de clase magistral y consistirán en la aplicación de metodologías analíticas ya conocidas por el alumno (a través de la entrega previa de material en CD-ROM) a una pieza o fragmento musical de transmisión oral. La fundamentación tendrá en cuenta la aplicación de la bibliografía obligatoria.

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES (CPNP)

En función de sus intereses, el alumnado puede planificar con bastante flexibilidad la orientación de sus actividades. Aunque es obligatoria la entrega de cierto tipo de trabajos –porque afectan a conocimientos más básicos o porque inciden en un enriquecimiento del bagaje de lecturas–, se abre un interesante abanico de posibilidades:

Profesores: Jaume Ayats y Enrique Cámara de Landa (5 ECTS; 93h.45’):

CPNP 1.1.- [25 h]. Trabajo teórico bibliográfico, con lecturas obligatorias. El trabajo teórico bibliográfico consiste básicamente en una lectura comprensiva de los textos, identificando las argumentaciones principales, los conceptos que se manejan y la finalidad de su aplicación práctica. Las lecturas obligatorias están fijadas por el profesor y tratan sobre cuestiones generales. Las lecturas optativas versan sobre cuestiones más particulares y los alumnos podrán hacer su propia selección entre las diferentes referencias propuestas.

Este trabajo persigue identificar las metodologías de análisis de la música atonal y sus representantes, describir sus técnicas y protocolos y comprender las similitudes conceptuales existentes entre métodos de análisis diversos, así como comparar, con argumentos equiparables, piezas atonales diferentes.

CPNP 1.2.- [12’30h]. Trabajos prácticos: Análisis. Vinculados al repertorio estudiado en las sesiones teóricas.

Este trabajo persigue identificar las metodologías de análisis de la música y sus representantes, describir sus técnicas y protocolos y comprender las similitudes conceptuales existentes entre métodos de análisis diversos, así como comparar, con argumentos equiparables, piezas de distintas tradiciones musicales.

CPNP 1.3.- [50 h]. Estudio teórico personal: estudio de los contenidos del CD-ROM entregado varias semanas antes de la primera clase y ampliación con la bibliografía complementaria.

El objetivo es afianzar el dominio de los conocimientos teóricos y de las habilidades técnicas que facultan para el ejercicio del análisis musical.

CPNP 1.4.- [6h15’]. Actividades complementarias: Asistencia y recensión escrita de conciertos de música tradicional y popular, que se concretarán una vez iniciado el curso.

Esta actividad está destinada relacionada con habilidades cognitivas de análisis y síntesis: comparar con argumentos equiparables piezas atonales diferentes; plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutirlos críticamente; e incluso habilidades cognitivas de evaluación, como argumentar el diseño de modelos analíticos adaptándose a una obra o repertorio específico.

BLOQUE II.- METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS DE LA MÚSICA TONAL

Profesor: Ramón SOBRINO SÁNCHEZ (3 ECTS).

CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES (CPP)

CPP 2.1.- [3h] Seminario: Análisis aplicado a corales de Bach. El objetivo es demostrar cómo cobra pleno sentido el aparato teórico (conceptos, técnicas y protocolos analíticos) expuesto en los contenidos teóricos presenciales al aplicarse sobre un repertorio musical concreto. Se analizarán las mismas obras desde perspectivas metodológicas diferentes.

CPP 2.2.- [5 h] Presentación, tutorizada por el profesor, de trabajos personales (vid. CPNP 2.3-2.5). El objetivo es diversificar el desarrollo de las habilidades y destrezas analíticas del alumnado, detectando dificultades y estableciendo pautas de mejora:

a) [máximo de 2 h. en total; máximo de 15’ por dossier] Corrección entre los estudiantes, con supervisión del profesor-tutor, de los dossiers de ejercicios. El objetivo es consolidar el conjunto de conocimientos conceptuales y procedimentales que son básicos para que el alumno aplique con destreza, sobre una partitura tonal, los conceptos, técnicas y protocolos analíticos estudiados.

b) [3 h., repartiendo el tiempo a partes iguales entre todos los alumnos] Exposición de recensiones y discusión crítica argumentada de los estudiantes, supervisada por el profesor-tutor. El objetivo es mejorar la capacidad de síntesis y de orden, la destreza en el análisis y el desarrollo del sentido crítico y de la claridad expositiva. Se trata de plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutirlos críticamente.

CPP 2.3.- [2h30’] Examen sobre conceptos y técnicas principales. El objetivo es obligar a los estudiantes a que dominen los aspectos más fundamentales del análisis de la música tonal, explicando los conceptos más relevantes, describiendo, mediante su aflicción, las técnicas y protocolos implicados y señalando las similitudes conceptuales existentes entre diversos métodos de análisis.

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES (CPNP)

En función de sus intereses, el alumnado puede planificar con bastante flexibilidad la orientación de sus actividades. Aunque es obligatoria la entrega de cierto tipo de trabajos –porque afectan a conocimientos más básicos o porque inciden en un enriquecimiento del bagaje de lecturas–, se abre un interesante abanico de posibilidades:

CPNP 1: [15 h.= hasta ca. 225 pp. (1h ca. 15 pp.)) Trabajo teórico bibliográfico, con lecturas obligatorias y optativas.

El trabajo teórico bibliográfico consiste básicamente en una lectura comprensiva de los textos, identificando las argumentaciones principales, los conceptos que se manejan y la finalidad de su aplicación práctica. Las lecturas obligatorias, en español, están fijadas por el profesor y tratan sobre cuestiones generales. Se han planteado una serie

de bloques temáticos bibliográficos, en los cuales se indican una lectura recomendada, en español o inglés, y varias lecturas optativas en inglés o en francés, sobre cuestiones más particulares. Cada alumno deberá completar sus horas de trabajo teórico bibliográfico con al menos dos de estas lecturas optativas.

Este trabajo persigue identificar las metodologías de análisis de la música tonal y sus representantes, describir sus técnicas y protocolos y comprender las similitudes conceptuales existentes entre métodos de análisis diversos, así como comparar, con argumentos equiparables, piezas atonales diferentes.

CPNP 2: [ca. 4 h.] Estudio teórico personal, tanto de los contenidos de clase como de las lecturas obligatorias y optativas.

El objetivo es afianzar el dominio de los conocimientos teóricos y de las habilidades técnicas que facultan para el ejercicio del análisis musical.

CPNP 3: [máx. 3 h.] Realización de cuatro dossiers de ejercicios prácticos entregados por el profesor, con problemáticas específicas del análisis tonal discutidas en clase y reflejadas en las lecturas obligatorias y optativas.

Los diferentes dossiers plantearán dificultades crecientes, pero siempre asequibles para el alumnado. Por una parte, se pedirán definiciones de conceptos clave, identificación de tendencias analíticas y sus representantes y breves descripciones de técnicas y protocolos analíticos. Por otra, se demandará resolver ejercicios prácticos.

El objetivo es poner en práctica el aparato teórico (conceptos, técnicas y protocolos analíticos) para comprender mejor su funcionamiento, así como las ventajas y las dificultades que se desprenden de su utilización.

CPNP 4: [ca. 6 h.] Análisis de obras del repertorio tonal. Se elaborarán conforme a los conceptos y técnicas y protocolos analíticos expuestos durante las clases y comprendidos a través del trabajo teórico bibliográfico. El comentario escrito se acompañará de ejemplos puntuales tomados de la partitura analizada y se adjuntará, a modo de anexo, una copia de la partitura analizada. En el comentario escrito se expondrá: a) la relación de elementos constitutivos, b) su función dentro de la obra, c) la organización temporal de dichos materiales y d) una valoración crítica de todo lo anterior. La extensión máxima del trabajo de análisis es de quince páginas.

Los objetivos son múltiples y se relacionan con lo que Bloom denomina habilidades cognitivas de alto nivel: seleccionar las herramientas metodológicas más apropiadas para efectuar el análisis de cada pieza; potenciar la capacidad de aplicación práctica del aparato teórico manejado, desarrollando la habilidad para diferenciar, comparar, organizar y exponer argumentaciones con sentido crítico; y plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborando hipótesis y discutiéndolas críticamente.

CPNP 5: [ca. 6 h.] Argumentación de recensiones críticas comparativas, a partir de lecturas optativas (mínimo de dos referencias de lecturas optativas por recensión). En las recensiones se expondrán: a) principales conceptos, técnicas y argumentos empleados por cada uno de los autores en los trabajos examinados; b) comparación razonada de los conceptos, técnicas y argumentos diferentes: ¿persiguen los mismos objetivos? ¿en qué se parecen? ¿en qué se diferencian? ¿son compatibles? ¿qué ventajas y desventajas plantean para el análisis de la música tonal?; y c) propuesta personal a partir de las lecturas. La extensión máxima del trabajo de recensión crítica comparativa es de ocho páginas.

Esta actividad está destinada relacionada con habilidades cognitivas de análisis y síntesis: comparar con argumentos equiparables piezas atonales diferentes; plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutir las críticamente; e incluso habilidades cognitivas de evaluación, como argumentar el diseño de modelos analíticos adaptándose a una obra o repertorio específico.

BLOQUE 3: PERSPECTIVAS ANALÍTICAS ANTE LA MÚSICA ATONAL

Profesor: Carlos VILLAR-TABOADA (2 ECTS)

CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES (CPP)

CPP 3.1.- [2 h] Seminario: Análisis atonal aplicado a la obra de Schoenberg y Webern. El objetivo es demostrar cómo cobra pleno sentido el aparato teórico (conceptos, técnicas y protocolos analíticos) expuesto en los contenidos teóricos presenciales al aplicarse sobre un repertorio musical concreto. Se busca también facilitar la comprensión de la concepción formal y compositiva de la obra de estos compositores a partir de su propia producción teórica.

CPP 3.2.- [4 h] Presentación, tutorizada por el profesor, de trabajos personales (vid. ATA 3.2-3.7). El objetivo es diversificar el desarrollo de las habilidades y destrezas analíticas del alumnado, detectando dificultades y estableciendo pautas de mejora:

c) [máximo de 1 h. en total; máximo de 15' por dossier] Corrección entre los estudiantes, con supervisión del profesor-tutor, de los dossiers de ejercicios. El objetivo es consolidar el conjunto de conocimientos conceptuales y procedimentales que son básicos para que el alumno aplique con destreza, sobre una partitura atonal, los conceptos, técnicas y protocolos analíticos estudiados.

d) [2 h., repartiendo el tiempo a partes iguales entre todos los alumnos] Exposición de recensiones y discusión crítica argumentada de los estudiantes, supervisada por el profesor-tutor. El objetivo es mejorar la capacidad de síntesis y de orden, la destreza en el análisis y el desarrollo del sentido crítico y de la claridad expositiva. Se trata de plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutir las críticamente.

e) [1 h., repartiendo el tiempo a partes iguales entre todos los alumnos con este tipo de trabajo] Exposición de proyectos de composición, con comentarios del profesor-tutor y de los demás estudiantes. La principal meta perseguida mediante esta actividad es despertar la curiosidad ante el hecho de la creación y argumentar el diseño de un modelo analítico adaptado a una obra específica.

CPP 3.3.- [1h30'] Examen sobre conceptos y técnicas principales. El objetivo es obligar a los estudiantes a que

dominen los aspectos más fundamentales del análisis de la música atonal, explicando los conceptos más relevantes, describiendo, mediante su aflicción, las técnicas y protocolos implicados y señalando las similitudes conceptuales existentes entre diversos métodos de análisis.

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES (CPNP)

En función de sus intereses, el alumnado puede planificar con bastante flexibilidad la orientación de sus actividades. Aunque es obligatoria la entrega de cierto tipo de trabajos –porque afectan a conocimientos más básicos o porque inciden en un enriquecimiento del bagaje de lecturas–, se abre un interesante abanico de posibilidades:

ATA 3.1: [15 h.= hasta ca. 225 pp. (1h ca. 15 pp.)] Trabajo teórico bibliográfico, con lecturas obligatorias y optativas.

El trabajo teórico bibliográfico consiste básicamente en una lectura comprensiva de los textos, identificando las argumentaciones principales, los conceptos que se manejan y la finalidad de su aplicación práctica. Las lecturas obligatorias, más extensas, pero en español (127 pp.), están fijadas por el profesor y tratan sobre cuestiones generales. Las lecturas optativas, algo menos extensas, aunque en inglés (ca. 100 pp.), versan sobre cuestiones más particulares. Cada alumno deberá completar sus horas de trabajo teórico bibliográfico con al menos dos de estas lecturas optativas.

Este trabajo persigue identificar las metodologías de análisis de la música atonal y sus representantes, describir sus técnicas y protocolos y comprender las similitudes conceptuales existentes entre métodos de análisis diversos, así como comparar, con argumentos equiparables, piezas atonales diferentes.

ATA 3.2: [ca. 4 h.] Estudio teórico personal, tanto de los contenidos de clase como de las lecturas obligatorias y optativas.

El objetivo es afianzar el dominio de los conocimientos teóricos y de las habilidades técnicas que facultan para el ejercicio del análisis musical.

ATA 3.3: [máx. 3 h.] Realización de cuatro dossiers de ejercicios prácticos entregados por el profesor, con problemáticas específicas del análisis atonal discutidas en clase y reflejadas en las lecturas obligatorias y optativas. Los diferentes dossiers plantearán dificultades crecientes, pero siempre asequibles para el alumnado. Por una parte, se pedirán definiciones de conceptos clave, identificación de tendencias analíticas y sus representantes y breves descripciones de técnicas y protocolos analíticos. Por otra, se demandará resolver ejercicios prácticos como: transporte e inversión de conjuntos de clases de notas, cálculo de índices de transporte e inversión de dos conjuntos equivalentes, verificación de la equivalencia entre conjuntos, averiguación de formas primas, identificación de conjuntos con propiedades particulares, cálculo del subconjunto de notas comunes a dos conjuntos, elaboración de matrices seriales, estudio de las propiedades de una serie dada y construcción de una serie con propiedades específicas.

El objetivo es poner en práctica el aparato teórico (conceptos, técnicas y protocolos analíticos) para comprender mejor su funcionamiento, así como las ventajas y las dificultades que se desprenden de su utilización y, en último término, aproximarse a la planificación y creación de propuestas compositivas originales.

ATA 3.4: [ca. 6 h.] Análisis de obras del repertorio atonal. Se elaborarán conforme a los conceptos y técnicas y protocolos analíticos expuestos durante las clases y comprendidos a través del trabajo teórico bibliográfico. El comentario escrito se acompañará de ejemplos puntuales tomados de la partitura analizada y se adjuntará, a modo de anexo, una copia de la partitura analizada. En el comentario escrito se expondrá: a) la relación de elementos constitutivos, b) su función dentro de la obra, c) la organización temporal de dichos materiales y d) una valoración crítica de todo lo anterior. La extensión máxima del trabajo de análisis es de quince páginas.

Los objetivos son múltiples y se relacionan con lo que Bloom denomina habilidades cognitivas de alto nivel: seleccionar las herramientas metodológicas más apropiadas para efectuar el análisis de cada pieza; potenciar la capacidad de aplicación práctica del aparato teórico manejado, desarrollando la habilidad para diferenciar, comparar, organizar y exponer argumentaciones con sentido crítico; y plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborando hipótesis y discutiéndolas críticamente.

ATA 3.5: [ca. 3 h.] Argumentación de recensiones críticas comparativas, a partir de lecturas optativas (mínimo de dos referencias de lecturas optativas por recensión). En las recensiones se expondrán: a) principales conceptos, técnicas y argumentos empleados por cada uno de los autores en los trabajos examinados; b) comparación razonada de los conceptos, técnicas y argumentos diferentes: ¿persiguen los mismos objetivos? ¿en qué se parecen? ¿en qué se diferencian? ¿son compatibles? ¿qué ventajas y desventajas plantean para el análisis de la música atonal?; y c) propuesta personal a partir de las lecturas. La extensión máxima del trabajo de recensión crítica comparativa es de ocho páginas.

Esta actividad está destinada relacionada con habilidades cognitivas de análisis y síntesis: comparar con argumentos equiparables piezas atonales diferentes; plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutir las críticamente; e incluso habilidades cognitivas de evaluación, como argumentar el diseño de modelos analíticos adaptándose a una obra o repertorio específico.

ATA 3.6: [ca. 3 h.] Redacción de críticas de conciertos o de grabaciones de música contemporánea. Estos trabajos constarán de exposiciones razonadas de: a) principales conceptos y técnicas empleados en las obras; b) examen crítico de resultados; c) valoración de la relación obra-oyente y obra-intérprete; y d) propuesta personal a partir de las audiciones. La extensión máxima del trabajo de crítica de conciertos o de grabaciones es de ocho páginas. Para facilitar la audición de conciertos de música contemporánea, el profesor proporcionará al comienzo de las clases una lista de retransmisiones radiofónicas recomendadas, señalando la fecha y la hora de su emisión por Radio Clásica. Se persiguen con esta actividad objetivos muy similares a los implicados en la ATA 5, como las habilidades de análisis y síntesis, más algunos de comprensión (describir técnicas y protocolos implicados en la construcción de repertorio atonal) y aplicación (aplicar conceptos, técnicas y protocolos analíticos para averiguar el funcionamiento de una obra).

ATA 3.7: [ca. 6h30'] Proyecto de composición. Consiste en dos partes: 1.- Argumentación del proyecto o explicación

razonada (explicando los porqués) de: a) qué elementos constituyentes básicos se han establecido y qué técnicas se han empleado en su diseño; b) cuáles son las relaciones o variables que se van a poner en juego y su finalidad o función; c) cuál sería la planificación en el tiempo de esos materiales (elementos y relaciones o variables); y 2.- la plasmación, en partitura, de todo lo anterior. No es un objetivo de esta actividad la presentación de partituras finalizadas –aunque, evidentemente, se valorará positivamente tal esfuerzo–

Evaluación

Profesores: Jaume Ayats y Enrique Cámara (5 ECTS):

50% Examen: 2h15' Verificará el dominio de los alumnos sobre contenidos muy básicos: los conceptos y las técnicas principales expuestos en las clases teóricas y recogidos en las lecturas y, especialmente, su aplicación en los trabajos prácticos. En realidad, estos tres aspectos no son sino los fundamentos que permiten que el alumno pueda realizar los trabajos, de modo que, desde esta perspectiva, la previsión de resultados es que mayoritariamente puntúen con el examen no menos de un 40% de la nota final.

25% Evaluación entre compañeros: En la corrección de trabajos personales con supervisión del profesor-tutor.

25% Evaluación continua: elaboración y presentación de análisis.

Profesor: Ramón Sobrino (3 ECTS)

40% Examen: Verificará el dominio de los alumnos sobre contenidos muy básicos: los conceptos y las técnicas principales expuestos en las clases teóricas y recogidos en las lecturas y, especialmente, su aplicación en los dossiers prácticos. En realidad, estos tres aspectos no son sino los fundamentos que permiten que el alumno pueda realizar los trabajos, de modo que, desde esta perspectiva, la previsión de resultados es que mayoritariamente puntúen con el examen no menos de un 40% de la nota final.

60% Trabajos del alumno, distribuidos con forme a los intereses particulares de cada cual:

- Dossiers de ejercicios, corregidos en clase por los alumnos con supervisión del profesor-tutor (15% en total).
- Recensiones críticas comparativas, presentadas en clase y sometidas a valoración crítica de los compañeros, con revisión del profesor-tutor (15% por recensión).
- Análisis de partituras (20% por cada análisis)

Es preciso atender a cuatro consideraciones:

- La entrega de los dossiers de ejercicios es obligatoria. El objetivo es que cada alumno, trabajando de manera responsable, se vea obligado a afrontar el estudio de aquellos conceptos y técnicas cuyo dominio le resultará imprescindible para realizar los demás trabajos y para superar satisfactoriamente del examen.
- La entrega de una recensión crítica comparativa es obligatoria. El objetivo es que todos los alumnos realicen una aproximación a referencias bibliográficas que versan sobre problemáticas específicas.
- Cada alumno podrá presentar un máximo de dos trabajos del mismo tipo puntuables para la calificación final. Esto obedece al fin de diversificar su desarrollo de habilidades y destrezas analíticas.
- Todo mal resultado obtenido con cualquier actividad puede ser sustituido por el obtenido mediante la entrega de otro nuevo trabajo, siempre que se cumplan los requisitos anteriormente expuestos.

Profesor: Carlos Villar (2ECTS)

40% Examen: Verificará el dominio de los alumnos sobre contenidos muy básicos: los conceptos y las técnicas principales expuestos en las clases teóricas y recogidos en las lecturas y, especialmente, su aplicación en los dossiers prácticos. En realidad, estos tres aspectos no son sino los fundamentos que permiten que el alumno pueda realizar los trabajos, de modo que, desde esta perspectiva, la previsión de resultados es que mayoritariamente puntúen con el examen no menos de un 30% de la nota final.

60% Trabajos del alumno, distribuidos con forme a los intereses particulares de cada cual:

- Dossiers de ejercicios, corregidos en clase por los alumnos con supervisión del profesor-tutor (10% en total).
- Crítica de conciertos o de grabaciones de música contemporánea (10% por cada crítica; máximo de dos críticas).
- Recensiones críticas comparativas, presentadas en clase y sometidas a valoración crítica de los compañeros, con revisión del profesor-tutor (10% por recensión).
- Análisis de partituras (20% por cada análisis)

- Proyecto de composición, que se puede presentar en clase (con presentación en clase: hasta 20% por proyecto; sólo la entrega por escrito: 10% por proyecto).

Es preciso atender a cuatro consideraciones:

- La entrega de los dossiers de ejercicios es obligatoria. El objetivo es que cada alumno, trabajando de manera responsable, se vea obligado a afrontar el estudio de aquellos conceptos y técnicas cuyo dominio le resultará imprescindible para realizar los demás trabajos y para superar satisfactoriamente del examen.
- La entrega de una recensión crítica comparativa es obligatoria. El objetivo es que todos los alumnos realicen una aproximación a referencias bibliográficas que versan sobre problemáticas específicas.
- Cada alumno podrá presentar un máximo de dos trabajos del mismo tipo puntuables para la calificación final. Esto obedece al fin de diversificar su desarrollo de habilidades y destrezas analíticas.
- Todo mal resultado obtenido con cualquier actividad puede ser sustituido por el obtenido mediante la entrega de otro nuevo trabajo, siempre que se cumplan los requisitos anteriormente expuestos.

