

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53003 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- Conocer y valorar las diversas metodologías musicológicas y etnomusicológicas
- Ejercitar la capacidad de aplicar distintas metodologías de investigación
- Aprender la correcta realización de trabajos de investigación

2.2

Específicas

- Análisis de distintas metodologías de investigación
- Analizar el concepto de trabajo de "campo"
- Cuestiones técnicas y metodológicas
- Aprender a realizar una documentación sonora y visual
- Conocer los principales archivos
- Conocer las bases de datos catalográficas, hemerográficas y bibliográficas
- Aprender las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musicológica
- Aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Adquirir criterios de selección de fuentes y puesta en práctica de métodos de investigación

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Análisis de distintos métodos de investigación
- Analizar el concepto de "trabajo de campo"
- Conocer los principales archivos
- Conocer las bases de datos catalográficas, hemerográficas y bibliográficas
- Aprender las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musicológica
- Aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Adquirir criterios de selección de fuentes y puesta en práctica de métodos de investigación

Contenidos

1. Búsqueda y definición del tema de investigación
2. Fuentes primarias y secundarias
3. Organización de los materiales: bases de datos catalográficas, hemerográficas y bibliográficas
4. La escritura académica en musicología
5. "Repensar" el concepto de "campo"
6. Características de la etnografía
7. El diálogo etnográfico
8. La construcción de la representación etnográfica

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clase magistral participativa
- Prácticas presenciales:

Lectura y comentarios críticos de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano)

- Prácticas no presenciales:

Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.

Realización de un trabajo individual

Criterios y sistemas de evaluación

- Ejercicios teórico-prácticos y análisis de textos presenciales relacionados con los contenidos de la asignatura: 50%
- Realización de un trabajo escrito individual de tipo histórico y otro de tipo etnográfico: 50%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

g.

Bibliografía básica

• Alted Vigil, Alicia. Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea. Madrid: Ramón Areces, 2005.

- Aróstegui Sánchez, Julio. La investigación histórica: teoría y método. Barcelona: Crítica, 2001.
- Bellman, Jonathan D. A Short Guide to Writing about Music. New York: Pearson, 2007
- Boorman, Stanely: "Printing and publishing of music", en S. Sadie (ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Londres: Macmillan, 2001), vol. 20, 327-381.
- Boorman, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. The Craft of Research. 3rd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- Cahiers de Musiques Traditionnelles, 8, "Terrain", Atheliers d'ethnomusicologie/AIMP, 1995.
- Cámara de Landa, Enrique Etnomusicología, Madrid, ICCMU. Colección Música Hispana Textos.Manuales, 2003.
- Clifford James and Marcus George E., Retóricas de la antropología (Madrid, Júcar, 1991)
- Colwell, Richard (ed) MENC Handbook of Research Methodologies, New York: Oxford University Press, 2006.
- Cruces, Francisco (ed.) Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología (Madrid, Trotta, 2001)
- Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." The World of Music 31, 1989(3):21-37.
- Cohen, Sara. "Ethnography and Popular Music Studies", Popular Music 12/2 (1993): 123-138.
- Cooley, Timothy J. & Gregory F. Barz (eds.), Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. Oxford & New York: Oxford University Press, 2008, pp. 3-22.
- Duckles, Vincent, and Ida Reed. Music Reference and Research Materials: An Annotated Bibliography. 5th ed. New York: Schirmer Books, 1997.
- Fiore, Carlo (ed.): Il libro de musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa (Palermo: L'Epos, 2004).
- Frodeman, Robert, Julie Thompson Klein and Carl Mitcham (eds) The Oxford Handbook of Interdisciplinarity, Oxford University Press, USA, 2010.
- Galán, Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada (coords.). Los últimos diez años de la investigación musical, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002.
- Geertz, Clifford La interpretación de las culturas (Barcelona, Gedisa, 2000).
- Herbert, Trevor: Music in Words. A Guide to Researching and Writing about Music, New York: Oxford University Press, 2009.
- Hernández Sandoica, Elena. Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy. Madrid: Akal, 2004.
- Hooper, Giles. The Discourse of Musicology. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Korsyn, Kevin Decentering Music. A critique of Contemporary Musical Research, New York: Oxford University Press, 2003.
- Lam, Joseph S. C.: "Writing Music Biographies of Historical East Asian Musicians: The Case of Jiang Kui (A.D. 1155-1221)." The World of Music 43, 2001(1):69-95.
- Magrini, Tullia (a cura di) Uomini e Suoni: prospettive antropologiche nella ricerca musicale. Bologna, CLUEB, 1995.
- Marcus, George E. And Michael M.J.Fischer Antropologia come critica culturale, Milano, Anabasi, 1994 (ed.orig.1986)
- Merizzi, G., La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica, Bologna, CLUEB, 1996.
- Montaner Frutos, Alberto: Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios (Gijón: Trea, 1999).
- Rice, Timothy. May it fill your soul. Experiencing Bulgarian Music (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)
- Rostirolla, Giancarlo. Clavis archivorum ac bibliothecarum italicarum ad musicam artem pertinentium (CABIMUS). Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani con la relativa bibliografía musicale, Roma, IBIMUS-Aisthesis, 2004. [véase también: <http://www.ibimus.it/cabimusonline/inizio.html>].
- Sampse, Laurie J., Music Research. A Handbook, New York: Oxford University Press, 2008.
- Stock, Jonathan P. J.: "Toward an Ethnomusicology of the Individual, Or Biographical Writing in

h.

Bibliografía complementaria

- Baily, John: "Filmmaking as Musical Ethnography." the world of music 31, 1989(3):3-20.
- Baily, John: "Learning to perform as a research technique in ethnomusicology; British Journal of Ethnomusicology 10/2 (2001): 85-98
- Baumann, Max Peter: Listening as an Emic/Etic Process in the Context of Observation and Inquiry." the world of music 35, 1993(1):34-62.
- Lortat-Jacob, Bernard. "L'oreille de l'ethnologue", Cahiers de musiques traditionnelles 8 (1995): 159-172.
- Lortat-Jacob, Bernard Canti di Passione (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996)

Calendario y horario

Primer (octubre de 2014-febrero de 2015)

Horario: <http://www.musicologiahispana.com/es/asignaturas/sec/50/>

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

20

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Prácticas externas, clínicas o de campo

2,5

Seminarios

2

Otras actividades

0,5

Total presencial

45

Total no presencial

105

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Grazia Portoghesi Tuzi

Iván Iglesias Iglesias

CV disponibles en:

<http://www.musicologiahispana.com/es/plantilla-docente/sec/6/>

Idioma en que se imparte

Castellano