

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53011 INTERPRETACIÓN MUSICAL

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

### Créditos ECTS

3 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

1. Desarrollar capacidades analíticas y críticas en la manera de escuchar e interpretar música
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares para la comprensión de la música.
3. Ejercitar esta capacidad de análisis a estudios específicos

2.2

Específicas

1. Análisis de la praxis de interpretación de la "Early Music" y de la "Early Dance" a lo largo del siglo XX
2. Conocer distintos estudios musicológicos y coreológicos sobre la interpretación musical y coreica
3. Reflexionar sobre cuestiones técnicas y metodológicas de la interpretación musical
4. Conocer las principales técnicas de composición musical de un tenor de danza del siglo XV

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Saber analizar lo que se escucha y saber leer textos musicológicos interdisciplinares nuevos
2. Proponer una posible aplicación de la teoría a la práctica
3. Conocer suficientemente las distintas metodologías de investigación práctica y las principales fuentes
4. Emplear adecuadamente las herramientas de investigación
5. Leer y analizar críticamente textos musicológicos e información procedente de diversas fuentes
6. Presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas

### Contenidos

1. El imaginario colectivo sobre el pasado y la construcción de la "Early Music" y de la "Early Dance"
2. La tradición musicológica sobre la Interpretación Musical
3. La relación entre música y danza: presentación de algunos casos concretos
4. Seminario: «La deconstrucción de la autoridad. Early Music vs Early Dance»

### Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral

Prácticas presenciales:

Lectura y comentario crítico de textos fundamentales

Ubicación de los textos musicales y las distintas interpretaciones existentes actualmente

Tutorías individuales y colectivas

Ejercicios de realización de tenores de danza según los métodos de composición de la época

Actividades no presenciales:

Lectura de bibliografía y estudios de materiales audiovisuales facilitados en el aula para el seguimiento de las clases

magistrales.

## Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura

50%

Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales

50%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos

## Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Interpretación Musical

3

Seminario 8 de enero de 2015:

«La Deconstrucción de la autoridad. Early Music vs Early Dance» en Jornadas de Música Antigua 2014-2015

10, 12, 24 y 26 de febrero de 2015;

3, 10, 12 y 17 de marzo de 2015.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

10

Estudio y trabajo autónomo individual

30

Clases prácticas

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

20

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

5

Otras actividades

---

Total presencial

30

Total no presencial

50

---

**Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)**

cecilia.nocilli@uva.es

Doctorado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y Licenciatura en Musicología (Università degli Studi di Pavia, sede de Cremona). Estudios de clavecín y clavicordio con E. Fadini (Scuola Musicale di Milano) y danza renacentista, reconstrucción coreica y gestualidad con B. Sparti, V. Daniels, A. Pontremoli, B. Gondoni, L. Baert y E. Green. Docente de Teoría e Historia de la Música y Teoría e Historia de la Danza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid). Profesora Asociada en el Grado de Historia y Ciencias de la Música y del Máster Interuniversitario en Música Hispana de la Universidad de Valladolid. Directora coreica de la compañía Il Gentil Lauro. Sus más recientes publicaciones incluyen, entre otras, El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV (Barcelona 2012), Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442-1502 (Torino 2011) y La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive (con A. Pontremoli, Roma 2010).

---

**Idioma en que se imparte**

Castellano