

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53020 MÚSICAS POPULARES URBANAS: HISTORIA Y ANÁLISIS

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

- Introducir al alumno en el estudio académico de la música popular de masas del siglo XX, sobre todo a partir de las perspectivas de la Etnomusicología y de los Estudios en Música Popular.
- Dar a conocer las principales líneas de investigación y problemáticas en torno al estudio de las músicas populares urbanas en nuestros días.
- Capacitar al alumno para aplicar las perspectivas examinadas en estudios de caso concretos.
- Aproximar al alumno al estudio de algunas de las más importantes tendencias de la música popular urbana del siglo XX como fenómenos sociales catalizadores de identidad y como generadores de multiplicidad de tendencias musicales.

Específicas

- Preparar al alumno para identificar las principales perspectivas teóricas y metodologías de estudio de la música popular urbana valorando su utilidad y comparándolas entre sí.
- Capacitar al alumno para leer y analizar críticamente textos de músicas populares urbanas.
- Entrenar al alumno en el análisis de prácticas musicales populares a partir de las perspectivas estudiadas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Capacidad para valorar críticamente los discursos académicos existentes en diversas aproximaciones al estudio de las músicas populares urbanas.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas y principales aportaciones al estudio de la música popular urbana.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía relacionada con las músicas populares urbanas.
- Empleo adecuado de la terminología específica propia de los Estudios en Música Popular.
- Elaboración de discursos razonados sobre nuestro conocimiento acerca de las músicas populares urbanas, reflejados en un trabajo escrito y una presentación oral.

Contenidos

El contenido de la presente asignatura se dividirá en:

- I.1. Aproximaciones al estudio de la Música Popular Urbana
- I.2. Música popular, industria y tecnología
- I.3. Estudios de Música Popular Urbana en España

En el primer tema, se cuestionan las definiciones establecidas del concepto de música popular en diferentes contextos y se introduce la disciplina que estudia este tipo de música, enfatizando los principales elementos que ha analizado tradicionalmente y trazando una comparación entre los enfoques de la etnomusicología y de los Estudios en Música Popular.

En el segundo tema, se analizan las relaciones mutuas entre la industria musical, los desarrollos tecnológicos y los productos y prácticas musicales. Se sintetizan también los principales debates existentes al respecto en la literatura académica, teniendo en cuenta aportaciones recientes al estudio de esta problemática.

Este el tercer tema, se examina una parte de la producción reciente en Estudios en Música Popular Urbana en España, la cual se somete a análisis crítico y discusión.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales

-Lección magistral

- Prácticas presenciales:

- Visionado de imágenes de prácticas musicales de diversas culturas.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos y divulgativos de naturaleza etnomusicológica.
- Seminarios dedicados a la discusión colectiva
- Tutorías individuales y colectivas
- Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.

Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos personales/grupales.
- Preparación del trabajo oral que expondrá en el aula y del trabajo escrito que el alumno entregará al final de la asignatura.

Criterios y sistemas de evaluación

- Presentación de un trabajo final escrito: 50%
- Exposición oral en el aula de un trabajo personal: 40%
- Participación activa en las clases y seminarios: 10%

N.B.: En la segunda convocatoria sólo se exigirán los dos primeros procedimientos de evaluación, los cuales tendrán igual peso específico en la nota final.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Trabajo final escrito

50%

La extensión del trabajo será de entre 10 y 15 páginas.

Presentación oral en el aula

40%

Para este trabajo personal, que se expondrá oralmente, el alumno se apoyará con un powerpoint que entregará al profesor tras su exposición.

Participación activa en las clases y seminarios

10%

Incluye la presentación, discusión y comentario crítico de lecturas realizadas por el alumno.

En la segunda convocatoria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Trabajo final escrito

50%

La extensión del trabajo será de entre 10 y 15 páginas. En el caso en que el alumno presentase el trabajo en la primera convocatoria, el profesor le guardará la nota para la segunda, si lo desea.

Presentación oral

50%

Para este trabajo personal, que se expondrá oralmente ante el profesor, el alumno se apoyará con un powerpoint que entregará tras su exposición. En el caso en que el alumno presentase el trabajo en el aula en la primera convocatoria, el profesor le guardará la nota para la segunda, si lo desea.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Middleton, Richard & Peter Manuel (2001) "Popular Music", en Stanley Sadie (ed.) The New Grove Dictionary of

Music and Musicians. Nueva York: St. Martin's Press.

- Middleton, Richard (1990) Studying Popular Music. Filadelfia: Open University Press.
- Negus, Keith (1996) Popular Music in Theory: An Introduction. Cambridge: Polity Press.
- Martínez, S. y H. Fouce (eds.) (2013) Made in Spain. Studies in Popular Music. Routledge.

Bibliografía complementaria

La bibliografía que complemente los diferentes aspectos estudiados será indicada puntualmente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Aún así, cabe referir las siguientes publicaciones:

- Bennet, Andy, Barry Shank and Jason Toynbee (2005) The Popular Music Studies Reader. Londres y Nueva York: Routledge.
- Frith, Simon, Will Straw y John Street, (eds.) (2006) La otra historia del rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular. Desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización. Barcelona: Ma non troppo.
- Negus, Keith (2005) Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales. Barcelona: Paidós, (1ª ed. 1999).
- Nettl, Bruno (1978) Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change. Urbana: The University of Illinois Press.
- Shuker, Roy (1995) Understanding Popular Music. Londres: Routledge.
- Stokes, Martin (Ed.) (1994) Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place. Oxford: Berg.
- Reyes-Schramm, Adelaide (1979) "Ethnic Music, the Urban Area, and Ethnomusicology", Sociologus: 1-19.

Calendario y horario

Esta asignatura se impartirá entre el 16-03-2015 y el 10-04-2015 de 16:00 a 19:00 horas.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

11

Estudio y trabajo autónomo individual

43

Clases prácticas de aula (A)

11

Estudio y trabajo autónomo grupal

9

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

1

Total presencial

23

Total no presencial

52

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Prof. Dra. Susana Moreno Fernández

susana.moreno@uva.es

Tlf.: 983423596

Puede consultarse un breve CV de esta profesora en: <http://www.musicologiahispana.com/es/plantilla-docente/sec/6/>

Idioma en que se imparte

Castellano
