

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA  
 Asignatura 53004 HISTORIOGRAFÍA MUSICAL  
 Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

optativa

### Créditos ECTS

3 créditos

### Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical
- Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales
- Analizar diacrónicamente los métodos de aproximación al hecho musical a través de sus principales orientaciones y autores, desde la pre-historiografía hasta el postmodernismo, con especial relevancia en los procesos desarrollados desde la Ilustración hasta el siglo XX.
- Profundizar en los campos y problemas de la investigación musicológica.

2.2

Específicas

- Conocer las diversas orientaciones de la literatura científica en el ámbito musicológico durante distintas etapas históricas y desde diversas perspectivas historiográficas.
- Leer y analizar críticamente textos procedentes de la disciplina musicológica
- Reflexionar y extraer conclusiones fundamentadas sobre distintas corrientes de pensamiento en el ámbito de la literatura disciplinar

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

3.

Objetivos generales

- Conocer la Historia y el espacio científico de la historiografía musical
- Manejar los conceptos básicos, los métodos y las fuentes de la disciplina
- Familiarizarse con la evolución histórica de la historiografía musical y tendencias actuales

Bloque 1:

Juan P. Arregui

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1'5

a.

Contextualización y justificación

Parte introductoria al devenir y desarrollo de la historiografía musical, desde la literatura histórica de la música hasta la historiografía propiamente dicha.

b.

#### Objetivos de aprendizaje

- Conocimiento de las corrientes de pensamiento de la historiografía general y la relación de éstas con los estudios musicales.
- Capacidad para la adquisición de hábitos investigativos y aproximación a las herramientas metodológicas que permiten elaborar el modelo de pensamiento del que se parte en todo proceso de indagación.
- Conocimiento de los métodos de aproximación al hecho musical a través de la historiografía desde la Ilustración del siglo XVIII hasta el postmodernismo del siglo XX pasando por el nacimiento de la musicología en el siglo XIX, e identificando los principales autores de cada periodo.
- Capacidad para leer y analizar críticamente textos procedentes de la historiografía musical.
- Capacidad para analizar y extraer conclusiones fundamentadas sobre la corriente historiográfica en la que se enmarca la bibliografía recomendada.

Bloque 2:

Juan P. Arregui

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1'5

a.

#### Contextualización y justificación

Parte destinada a desarrollar las tendencias historiográficas de los últimos cincuenta años y su influencia en el estudio de la música. Se prestará especial atención a las corrientes de los últimos veinte años.

b.

#### Objetivos de aprendizaje

- Conocer las principales corrientes teóricas de los siglos XX y XXI y su aplicación al estudio de la historia de la música.
- Diferenciar las diversas orientaciones de la literatura científica en el ámbito musicológico durante el último siglo.
- Leer y analizar críticamente textos recientes de la disciplina musicológica.
- Reflexionar y extraer conclusiones fundamentadas sobre distintas corrientes historiográficas actuales.

## Contenidos

1. La música como ciencia. Definiciones de musicología y de su espacio científico.
2. De los orígenes del pensamiento histórico en relación con el hecho musical al nacimiento de la historiografía musical.
3. Corrientes y propuestas de la Ilustración al siglo XX.
  4. La musicología crítica: Dahlhaus, Treitler, Kerman
  5. La "Nueva Musicología": hermenéutica y narratología; musicología de género; musicología postcolonial
  6. La historia social y cultural de la música

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Bloque 1:

Juan P. Arregui

d.

#### Métodos docentes

Los bloques temáticos de que se compone el esquema de la asignatura comprenden una parte de exposición teórica por parte del profesor y una parte destinada al aprendizaje activo, es decir, al trabajo del propio alumno, según aparece especificado en el grueso del programa.

La naturaleza de la asignatura exige la utilización de una metodología didáctica teórico-práctica, siempre través de una pedagogía grupal, participativa e integradora.

e.

#### Plan de trabajo

Trabajos teóricos: lectura de TODA la bibliografía obligatoria

Trabajo práctico individual: elaboración de un trabajo de crítica original e individual sobre una de las referencias bibliográficas proporcionadas

Práctica colectiva: debate grupal sobre las exposiciones en el aula del trabajo realizado.

Estudio del alumno: estudio de los apuntes obtenidos en las clases presenciales y ampliación con la bibliografía complementaria

Actividades complementarias a determinar: seminarios, conferencias, congresos...

Bloque 2:

Iván Iglesias

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1

d.

Métodos docentes

- Los bloques temáticos de que se compone el esquema de la asignatura comprenden una parte de exposición teórica por parte del profesor y una parte destinada al aprendizaje activo, es decir, al trabajo, tutelado, del propio alumno, según aparece especificado en el programa.

- La naturaleza de la asignatura exige la utilización de una metodología didáctica teórico-práctica, siempre través de una pedagogía grupal, participativa e integradora.

e.

Plan de trabajo

Trabajo teórico: lectura de la bibliografía obligatoria

Trabajo práctico: aplicación de al menos tres tendencias teóricas recientes a un tema de investigación elegido por el alumno.

Comentario de textos seleccionados y proporcionados al alumno.

## Criterios y sistemas de evaluación

f.

Evaluación

- Asistencia y participación en clase (50 %).

- Trabajos escritos y exposición en clase (50 %).

Nota: En caso de no poder asistir a clase, el alumno deberá elaborar y entregar dos recensiones de textos facilitados por el profesor, supervisadas y revisadas en tutorías.

7.

Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Asistencia y participación activa en las clases

50%

En caso de no poder asistir a las clases, la nota final será la calificación obtenida en las tres recensiones.

Trabajo personal

50%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Bloque 1:

Bibliografía básica

Carreras, Juan José. «Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)». *Il Saggiatore musicale* VIII/1 (2001): 121-169.

Carreras, Juan José. «Las historiografías artísticas: la música». *Teoría/Crítica I* (1994): 277-306.

Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1977<sup>1</sup>): 9-28.

Ros-Fábregas, Emilio. «Historiografías de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI». *Boletín de Música* 9 (2002): 25-49.

Tomlinson, G. «Antropología, musicología, historia». En *Los diez últimos años de la investigación musical* (Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada, eds. Valladolid: Uva, 2004): 137-164.

h.

Bibliografía complementaria

- Bozal, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Madrid: Visor, 2000.
- Chaylley, Jacques et al. *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Edicotial, 1991 (1958<sup>1</sup>).
- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998<sup>1</sup>).
- Dahlhaus, Carl. *Estética de la música*. Berlín: Reichemberger, 1996.
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1977<sup>1</sup>).
- Hauser, Arnold. *Teorías del Arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- Kerman, Joseph. *Musicology*. London: Fontana Press, 1985.
- Lang, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Editorial Debate, 1998 (1997<sup>1</sup>).
- Meyer, Leonard B. *El estilo en la música*. Madrid: Pirámide, 2000.
- Miceli, Sergio y Mario Sperenzi. *Didattica della Storia della Musica*. Firenze: Leo S. Olschki, 1987.
- Nattiez, J. Jacques. *Il discorso musicale*. Torino: Giulio Einaudi, 1987.
- Raynor, Henry. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: S.XXI de España Editores, 1986 (1972<sup>1</sup>).
- Riemann, Hugo. *Historia de la música*. Madrid: Labor, 1930.
- Rowell, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987 (1983<sup>1</sup>).
- Salazar, Adolfo. *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza, 1988 (1940<sup>1</sup>).
- Stanley, Glenn et al. «Historiography». En vol 11 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 546-561.
- Treitler, Leo. «La interpretación histórica de la música. Una difícil tarea». En *Los diez últimos años de la investigación musical* (Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada, eds. Valladolid: Uva, 2004): 1-36.
- Dahlhaus, C. (1997): *Fundamentos de la historia de la música*, Barcelona, Gedisa [1977]. Es preferible la edición inglesa (1983): *Foundations of Music History*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ramos López, P. (2005): "Nuevas tendencias en la investigación musicológica", *Revista de Musicología*, XXVIII, 2, 1381-1401.
- Ros-Fábregas, E. (2002): "Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI". *Música. Boletín* 9: 25-49. [<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusica/9/emilio.htm>]
- Treitler, L. (1999): "The Historiography of Music: Issues of Past and Present", en *Rethinking Music*, Nicholas Cook & Mark Everist (eds.), New York & Oxford, Oxford University Press, pp. 356-377.
- Born, G. & D. Hesmondhalgh (2000): "Introduction: On Difference, Representation and Appropriation in Music", en *Western Music and Its Others*, Berkeley, University of California Press, pp. 1-11.
- Brett, P. (1994): "Musicality, Essentialism, and the Closet", en *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*, Philip Brett, Elisabeth Wood & Gary C. Thomas (eds.), New York & London: Routledge, pp. 9-26.
- Carreira, X. M. (1995): "La musicologia spagnuola: un'illusione autarchica?". *Il Saggiatore Musicale*, II: 105-142.
- Citron, M. (1993): "Gender and the Field of Musicology", *Current Musicology*, 43: 66-75.
- Clarke, E. F. (2003): "Music and Psychology", en *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, Martin Clayton, Trevor Herbert & Richard Middleton (eds.), New York & London: Routledge, pp. 113-123.
- Covach, J. (1999): "Popular Music, Unpopular Musicology", en *Rethinking Music*, Nicholas Cook & Mark Everist (eds.), New York & Oxford, Oxford University Press, pp. 452-470.
- Cusick, S. G. (1999): "Gender, Musicology and Feminism", en *Rethinking Music*, Nicholas Cook & Mark Everist (eds.), New York & Oxford, Oxford University Press, pp. 471-498.
- DeNora, T. (2004): "Musical Practice and Social Structure: A Toolkit", en *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*, Eric Clarke & Nicholas Cook (eds.), New York & Oxford: Oxford University Press, pp. 35-56.
- Hennion, A. (2003): "Music and Mediation: Toward a New Sociology of Music", en *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, Martin Clayton, Trevor Herbert & Richard Middleton (eds.), New York & London: Routledge, pp. 80-91.
- Hooper, G. (2008): *The Discourse of Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- Kerman, J. (1983): "A few canonic variations". *Critical Inquiry*, 10/1: 107-125.
- Korsyn, K. (2003): "Search for an Antimethod", en *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford, Oxford University Press, pp. 32-58
- Kramer, L. (1995): "Prospects: Postmodernism and Musicology", en *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press, pp. 1-32.
- McClary, S. (1991): "Introduction: A Material Girl in Bluebeard's Castle", en *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, pp. 3-31.
- Negus, K. (1996): "Histories", en *Popular Music in Theory. An Introduction*, Middletown, CO: Wesleyan University Press, pp. 136-163.
- Ramos López, P. (2003): "The Construction of the Myth of Spanish Renaissance Music as a Golden Age". *Early Music — Context and Ideas International Conference in Musicology*, Kraków [[http://www.unirioja.es/cvirtual/titulaciones/musica/fotos/ramos\\_krakow\\_2003.pdf](http://www.unirioja.es/cvirtual/titulaciones/musica/fotos/ramos_krakow_2003.pdf)]
- Ramos López, P. (2003): *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid, Narcea, pp. 115-146.
- Randel, D. M. (1992): "The Canons in the Musicological Toolbox", en *Katherine Bergeron & Philip V. Bohlman, Disciplining Music. Musicology and Its Canons*. Chicago & London, The University of Chicago Press, pp. 10-22.

- Ros-Fábregas, E. (1998): "Historiografía de la música en las catedrales españolas: Nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica". Codexxi, 1
- Shelemay, K. K. (2006): "Music, Memory and History", Ethnomusicology Forum 15/1: 17-37.
- Tomlinson, G. (1993). Music in Renaissance Magic: Toward a Historiography of Others. Chicago: The University of Chicago Press, pp. 1-43.
- Weber, W. (1999): "The History of Musical Canon", en Nicholas Cook & Mark Everist (eds.), Rethinking Music. New York & Oxford, Oxford University Press, pp. 336-355.
- Williams, A. (2001): "Positions", en Constructing Musicology. Aldershot: Ashgate, pp. 115-140

## Calendario y horario

### BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque temático I

1'5

13/22-04-2015

Bloque temático II

1'5

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

11

Estudio y trabajo autónomo individual

43

Clases prácticas

11

Estudio y trabajo autónomo grupal

9'5

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

Otras actividades

0'5

Total presencial

22'5

Total no presencial

52'5

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Profesor/es responsable/s

Juan Peruarena Arregui

Datos de contacto (E-mail, teléfono...)

983.42.35.96

parregui@fyl.uva.es

Horario de tutorías

www.musicologiahispana.com

Departamento

Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música

---

Idioma en que se imparte

Español

---