

Plan 362 MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

Asignatura 53015 MÚSICAS TRADICIONALES EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- Alcanzar un conocimiento general del patrimonio etnomusical español e hispanoamericano y valorar sus estilos coréuticos y musicales.
- Desarrollar un conocimiento crítico de la producción etnomusicológica española e hispanoamericana de mayor relevancia.

2.2

Específicas

- Discernir el valor documental de las diferentes fuentes españolas e hispanoamericanas.
- Favorecer actuaciones de preservación y conservación de fondos musicales tras esta valoración.
- Conocer los principales archivos, bibliotecas y centros en los que se conserva y divulga el patrimonio etnomusical de estas culturas.
- Conocer la historiografía de las distintas corrientes etnomusicológicas españolas e hispanoamericanas.
- Dominar la terminología básica relativa a la tradición oral en las culturas estudiadas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Capacidad para valorar críticamente los discursos académicos existentes en diversas aproximaciones al estudio de las músicas tradicionales de España e Hispanoamérica.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas y principales aportaciones al estudio de dichas músicas.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía relacionada con las músicas estudiadas.
- Conocimiento de las principales bibliotecas, archivos y centros en los que se conservan las fuentes etnomusicales españolas e hispanoamericanas y discernimiento de las mismas, así como de su valor documental.
- Empleo adecuado de la terminología específica propia de los dominios musicales estudiados.
- Elaboración de discursos razonados sobre el conocimiento acerca de las músicas estudiadas, reflejados en un trabajo escrito y una presentación oral.
- Conocimiento de algunas influencias e interconexiones entre las músicas tradicionales de España e Hispanoamérica.

Contenidos

El contenido de la presente asignatura se dividirá en:

- I.1. La música tradicional en España e Hispanoamérica: fuentes documentales, catalogación, análisis, clasificación y estudio.
- I.2. Instrumentos musicales, repertorios y prácticas musicales y coreográficas en diferentes contextos y procesos.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales

-Lección magistral

- Prácticas presenciales:

- Visionado de imágenes de prácticas musicales de diversas culturas.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos y divulgativos de naturaleza etnomusicológica.
- Seminarios dedicados a la discusión colectiva
- Tutorías individuales y colectivas
- Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.

Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos personales/grupales.
- Preparación del trabajo oral que expondrá en el aula y del trabajo escrito que el alumno entregará al final de la asignatura.

Crterios y sistemas de evaluación

- Presentación de un trabajo final escrito: 50%
- Exposición oral en el aula de un trabajo personal: 40%
- Participación activa en las clases y seminarios: 10%

N.B.: En la segunda convocatoria sólo se exigirán los dos primeros procedimientos de evaluación, los cuales tendrán igual peso específico en la nota final.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Cámara de Landa, Enrique (2006) De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Novati, Jorge Novati e Irma Ruiz (1984) Mekamunaa. Estudio etnomusicológico sobre los Bora de la Amazonia peruana. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.
- Olsen, Dale A. y Sheehy, Daniel E. (eds.) (1998) South America, Mexico, Central America, and the Caribbean. Garland Encyclopedia of World Music, Volume 2. Nueva York y Londres: Garland Publishing.
- Turino, Thomas (1993) Mooving Away From Silence. Chicago y Londres: The University of Chicago University Press.

Bibliografía complementaria

- Cáceres, Eduardo (2001) "Música e identidad. La situación latinoamericana". Revista Musical Chilena 55.

Otra bibliografía complementaria para cada tema será anunciada pertinentemente en el transcurso de la asignatura.

Calendario y horario

Esta asignatura se impartirá entre 16-1-2012 y 14-2-2012 de 19:00 a 21:30 y de 16:15 a 18:45

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

11
Estudio y trabajo autónomo individual
43
Clases prácticas de aula (A)
11
Estudio y trabajo autónomo grupal
9
Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación
1

Total presencial
23
Total no presencial
52

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Susana Moreno Fernández, susana.moreno@uva.es
Grazia Portoghesi Tuzi, tuzigr@gmail.com

Se puede consultar información curricular sobre ambas profesoras en:
<http://www.musicologiahispana.com/es/plantilla-docente/sec/6/>

Idioma en que se imparte

Castellano
