

# Plan 392 MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

## Asignatura 52354 LOS MUSEOS COMO ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.METODOLOGIAS,MODELOS Y DISEÑOS EDUCATIVOS

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

- CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).
- CG4 Disposición para entender el arte y sus creaciones a lo largo de la historia como motivadoras del aprendizaje.
- CG5 Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.
- CG6 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.
- CG7 Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinares a través del arte.
- CG8 Disposición para discriminar los aspectos que están implicados en el proceso creador y en la historia de las formas artísticas.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer, analizar y valorar las posibilidades y modelos de intervención socioeducativa a través de la educación artística en diferentes espacios culturales del ámbito no formal.
- Identificar diferentes tipologías de museos, en función de sus orientaciones museológicas, museográficas y psicopedagógicas, especialmente en lo relativo al tratamiento de la diversidad.
- Conocer y analizar diferentes líneas de diseño educativo en los museos nacionales e internacionales para trabajar la diversidad.
- Analizar y evaluar programaciones y proyectos educativos nacionales internacionales de referencia en el marco de la inclusión social a través de la educación artística no formal.
- Diferenciar modelos de museos educativos en su trabajo con la diversidad, en función de la concepción de su proyección educativa, de los públicos, así como de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Establecer las claves para diseñar y evaluar programaciones educativas para trabajar la diversidad en los museos.

### Contenidos

Bloque I: Los museos como ámbitos de educación no formal

Tema 1: Ámbitos educativos no formales.

- Tipologías y modelos.
- Clasificaciones en función de su orientación educativa.
- Ejemplos y referentes nacionales e internacionales

Tema 2: Los museos y la educación no formal.

- Programas y acciones educativas para la comunidad escolar.
- Atención a públicos con capacidades y discapacidades diversas.
- La museografía para la accesibilidad
- Líneas de musealización didáctica.
- Modelos educativos en los museos: desde la difusión hasta la inclusión social

## Bloque II: La educación museal para la atención a la diversidad

### Tema 3: Proyectos y recursos educativos generados por los museos para colectivos específicos.

- Indicadores, tipologías y modelos.
- Análisis y evaluación de referentes.
- Metodología de elaboración de proyectos y recursos para diferentes públicos.

### Tema 4: La colaboración entre el museo y el medio social

- Análisis de modelos y prácticas en el ámbito nacional e internacional.
- El trabajo colaborativo entre el museo y las asociaciones.
- Análisis de proyectos de innovación entre museos y el entorno social: referentes nacionales e internacionales.
- El aprovechamiento social de los recursos generados por los departamentos de educación de los museos.

## Bloque III: Metodología de investigación en educación museal y diversidad

### Tema 5: Análisis de los modelos de intervención de departamentos educativos de museos.

- Modelo transmisivo-comunicativo.
- Modelo educativo.
- Modelo socializador.
- Modelo inclusivo.
- Modelo patrimonializador.

### Tema 6: Análisis de investigaciones, tesis doctorales y publicaciones en educación museal orientada al trabajo educativo de la diversidad.

- Proyectos de I+D+i.
- Investigaciones desde museos nacionales e internacionales.
- Investigaciones con instituciones del tejido socio-comunitario.

### Tema 7: Técnicas e instrumentos educativos para la atención a la diversidad en los museos.

- Métodos de investigación en educación museal descriptivos, explicativos, predictivos y experimentales.
- Búsqueda de información: Fuentes, bases de datos y recursos bibliográficos.
- Fases de una investigación y estructura formal de la investigación.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

La materia se articula en función de tres vías formativas fundamentales: Docencia teórica, actividades de análisis, debate y reflexión y Estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado.

Actividades expositivas.

Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos.

- Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.

Actividades prácticas.

Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.

- Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes.
- Trabajos de campo.

Actividades tuteladas y autodirigidas.

Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica.

- Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias.
- Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno

## Criterios y sistemas de evaluación

Actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, recogidas en el portfolio: 50% de la calificación.

Realización de un ensayo individual sobre un tema, cuya elección debe contar con el visto bueno de la profesora correspondiente 50% de la calificación.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Exposiciones verbales con apoyo audiovisual.

Análisis de documentos escritos y audiovisuales.

Visitas a espacios culturales.

Grupos de discusión.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

28

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

24

Estudio y trabajo autónomo grupal

13

Laboratorios (L)

0

Prácticas externas, clínicas o de campo

0

Seminarios (S)

8

Tutorías grupales (TG)

0

Evaluación

2

Total presencial

62

Total no presencial

88

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Olaia Fontal Merillas

[ofontal@mpc.uva.es](mailto:ofontal@mpc.uva.es)

Fac. Educación y Trabajo Social. Dcho 126.

Es Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Oviedo, donde fue premio extraordinario de Doctorado en 2003 por la Tesis Doctoral "La educación patrimonial. Definición de un Modelo Integral y Diseño de Sensibilización". Es profesora Titular de Universidad en el área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Valladolid. Desde julio de 2008 hasta enero de 2010 ha sido Vicedecana de Ordenación Académica en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la UVA, cargo que deja por el de directora de Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal que ocupa actualmente. Ha publicado obras individuales como "La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e Internet" (Trea, 2003), y ha colaborado en la coordinación de obras colectivas como "Comunicación educativa del patrimonio" (Trea), "Miradas al patrimonio" (Trea, 2006), "Museos de arte y educación" (Trea, 2006). Entre sus artículos en revistas más relevantes destacan "Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza" (En PULSO, 2006, nº 29), "Los contenidos actitudinales en la enseñanza de la historia del arte" (En Iber, 2006, nº 49), "Los museos de arte: un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte" (En REIFOP, 2009, vol 12. nº 4) y "Didáctica en los museos de Arte" (En Cuadernos de

---

Pedagogía, 2009, nº 394). Dirige numerosas tesis doctorales relacionadas con el patrimonio y su enseñanza. Ha impartido conferencias como invitada en Canadá, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Portugal y numerosas ciudades de España. Actualmente es la investigadora principal del proyecto de I+D+i EDU2009-09679 (subprograma EDUC) "Observatorio de Educación Patrimonial en España. Análisis integral del estado de la Educación Patrimonial en España" que se desarrolla entre El 1-1-2010 Y 31-12-2012.

---

## Idioma en que se imparte

Español.

---