

Plan 395 GRADO DE GEOGRAFIA Y ORDENACION DEL TERRITORIO

Asignatura 40051 EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

FORMACIÓN BÁSICA

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

CE.13.4 Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas: Historia del Arte.
 CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.
 CE.15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.
 CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.

CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
 CT.9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.
 CT.10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.
 CT.11 Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo.
 CT.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

§ Leer y comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
 § Elaborar un breve trabajo de síntesis bibliográfica.
 § Comprender de conceptos relacionados con el Arte a través de la Historia.
 § Desarrollar una actitud analítica respecto a las visiones monolíticas de la Historia del Arte.
 § Aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico.
 § Reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas.

Contenidos

- El Arte a través de la Historia : objetos artísticos-obras de Arte.
- El Arte en la antigüedad y su valoración social.
- Arte y religión. La edad Media Cristiana.
- El Hombre y la creación artística s. XV/XVIII.
- La obra de Arte entra en el Museo.
- Del arte al espectáculo.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clase magistral, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones en power point.
- Aprendizaje basado en problemas (ABP)
- Trabajo de campo
- Seminario

Crterios y sistemas de evaluaci3n

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Prueba escrita final

60%

Calificaci3n m3nima de 4, sobre 10.

Seminario sobre el concepto de Arte y su relaci3n con la Geograf3a

10%

La copia de fuentes bibliogr3ficas o tomadas de internet, sin citar la fuente, implicar3 la calificaci3n de 0

Obligatorio

Clases pr3cticas

15%

La copia de fuentes bibliogr3ficas o tomadas de internet, sin citar la fuente, implicar3 la calificaci3n de 0

Obligatorio

Memoria del viaje de pr3cticas

15%

La copia de fuentes bibliogr3ficas o tomadas de internet, sin citar la fuente, implicar3 la calificaci3n de 0

Obligatorio

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Ca3n de proyecci3n y ordenador dotado de power point

Acceso al campus virtual UVa.

Tutor3as:

Anual: Martes, 10-12:30

1º cuatrimestre: Lunes y Mi3rcoles, 10-12:30

2º cuatrimestre: Lunes y Mi3rcoles, 11-12

Calendario y horario

Primer cuatrimestre

Horario:lunes, mi3rcoles y jueves, de 9 a 10 h.

Tabla de Dedicaci3n del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases te3ricas

30

Estudio y trabajo aut3nomo individual

70

Clases pr3cticas

15

Estudio y trabajo aut3nomo grupal

20

Laboratorios

Pr3cticas externas, cl3nicas o de campo

15

Seminarios

Otras actividades

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Patricia Andrés González

patricia@fyl.uva.es;

tfno.: 983 42000 ext. 6614

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 6

Profesora titular de Historia del Arte; miembro del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) "Patrimonio e iconografía en la corona de Castilla". Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio histórico-artístico y la Iconografía y emblemática. Fruto de ellas son numerosas intervenciones en congresos y publicaciones en revistas científicas. Entre sus publicaciones monográficas, destaca Guadalupe. Un centro histórico de desarrollo artístico y cultural (Institución Cultural "El Brocense" y Diputación Provincial de Cáceres, 2001), "Pintiana Sapientia". Iconografía de la Universidad en la fachada vallisoletana (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 2006) o el más reciente Arte, fiesta e iconografía en torno a la Eucaristía. Juan de Arfe y su obra: la custodia monumental de Valladolid (Instituto de Historia "Simancas" y Ayuntamiento de Valladolid, 2010).

Idioma en que se imparte

CASTELLANO