

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40100 INTRODUCCION A LA HISTORIA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

- . Conocer los principios teóricos y fundamentos del conocimiento histórico.
- Familiarizarse con las principales fuentes para el estudio de la historia.
- Valorar el pasado como fundamento de los acontecimientos presentes, gestionando correctamente informaciones de carácter científico.
- Comprender, aplicar y criticar las principales metodologías de estudio de las disciplinas históricas

Específicas

- Comprender las corrientes de pensamiento en el desarrollo de la historiografía.
- Capacitar al alumno para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.
- Analizar las directrices y los factores que influyen en devenir histórico de Occidente.
- Discriminar y examinar las repercusiones de los procesos históricos en la evolución de diferentes horizontes culturales.
- Generar criterios informados para la interpretación de la literatura histórica.
- Realizar presentaciones de trabajos individuales o colectivos de carácter oral y escrito asimilando y sintetizando información para expresar conclusiones, manejando una terminología apropiada en los conceptos y significados

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Empleo adecuado de la terminología técnica e ideológica propia de los estudios sobre Historia en la realización de ejercicios de carácter individual.
- Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre diversos aspectos de la Historia, su definición y sus metodologías de estudio, incidiendo significativamente en su vertiente musical.
- Análisis y comentario de lecturas bibliográficas de los principales autores de la materia.
- Discriminación, a partir del estudio de fuentes documentales diversas, de perspectivas metodológicas diversas aplicadas al estudio de la Historia.

Utilización aplicada y razonada, en el trabajo personal, de metodologías de estudio propias de las disciplinas históricas

Contenidos

1. Concepto y límites de la Historia.
2. La Historia como disciplina científica.
3. En busca del pasado: las fuentes históricas.
4. Construir la Historia: la cuestión del método.
5. La Historia y su relación con otras ciencias.
6. La proyección social de la Historia. El patrimonio histórico

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Presenciales

- Lección magistral participativa : para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales : basadas en el trabajo de comentarios de textos.

• Tutorías (grupales o individuales) presenciales o vía web . Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá.

No presenciales

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo : lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

Crterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

a) Conjunto de trabajos y participación en los seminarios

50 %

Es necesario haber presentado todos los trabajos

b) Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas

15 %

El aprobado exige una nota global de 5 en el conjunto de los componentes b+c+d

c) Ejercicio relacionado con el manejo de conceptos básicos

15 %

Comentario de texto (literario, histórico, musical, o cinematográfico), relacionado con lo tratado en la asignatura

d) Prueba escrita

20 %

La prueba consistirá en un conjunto de preguntas (no temas) sobre los conceptos y las ideas expuestas en la asignatura

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Horario de tutorías: Martes, de 10 a 13 h., Miércoles .de 10 a 11 h., Jueves de 9 a 11 h.

Bibliografía básica:

APPIGNANESI, R./GARRATT, C., Postmodernismo para principiantes, Buenos Aires, 1997

BARTHES, R., "El discurso de la historia " El susurro del lenguaje. Más allá de la historia y la escritura, Barcelona, Paidós, 1984

BLOCH, M., Apología para la historia o el oficio del historiador, México, 1998

BOURDÉ, G. y MARTIN, H., Las escuelas históricas, Madrid, Akal, 1992

BURGUIERE, A., Diccionario de ciencias históricas, Madrid, Akal, 1991

CARR, E.H., ¿Qué es la historia?, Barcelona, Ariel, 1998

COLLINGWOOD, E., Idea de la Historia, México, FCE, 1974

CULLER, J., Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000

LÉVI-STRAUSS, C., "Historia y etnología", Antropología estructu-ral, Barcelona, Paidós, 1987

NIETZSCHE, F., Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida (II Intempestiva), Madrid, Biblioteca Nueva, 1999

VEYNE, P., Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia, Madrid, Alianza, 1984

Calendario y horario

1º cuatrimestre

Lunes, martes y miércoles de 9 a 10

Lunes de 10 a 11 h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

10

Otras actividades

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Enrique Gavilán Domínguez, Departamento de Historia Antigua y Medieval

Teléfono: 983 42 30 00 ext. 6705

email: egavilan@fyl.uva.es

Teoría de la historia, orientada a los problemas de representación del pasado, en particular, en el teatro, así como las relaciones entre espacio y memoria.

"Escúchame con atención: Liturgia del relato en Wagner", Universidad de València, 2007.

"Otra historia del tiempo: la música y la redención del pasado", Madrid, Akal, 2008

"Entre la historia y el mito: el tiempo en Wagner", Madrid, Akal, 2013

Idioma en que se imparte

Castellano