

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40116 DE LA ESPECULACION A LA EMOCION: LA PRACTICA MUSICAL EN LOS SIGLOS XV Y XVI

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria.

Créditos ECTS

6 créditos

Competencias que contribuye a desarrollar

Competencias referidas al ámbito del conocimiento, aplicadas al período específico de la asignatura:

1. Identificar la terminología característica de las técnicas musicales y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical de los siglos XV y XVI y su entorno cultural.
2. Diferenciar auditivamente y en partitura las características técnicas de los lenguajes musicales más representativos de los siglos XV y XVI (modalidad, contrapunto, cadencias, cantus firmus, usos retóricos, etc).
3. Utilizar correctamente las metodologías analíticas y su notación y conceptos en el estudio comparado del repertorio y su entorno artístico
4. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados extramusicales e interpretativos
5. Discutir razonadamente la incidencia de recursos técnicos, conceptos históricos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales durante los siglos XV y XVI
6. Comprender las peculiaridades que plantea para el intérprete la realización musical de este repertorio, posicionándose el alumno ante las diversas problemáticas que se plantean

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1- Empleo adecuado de la terminología característica de las técnicas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical y su entorno cultural en los siglos XV y XVI
- 2- Discriminación auditiva y sobre la partitura de los rasgos técnicos de los diversos lenguajes musicales empleados en los siglos XV y XVI
- 3- Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación, de estudio de la relación música-texto y de los métodos de análisis lineal y vertical de las composiciones
- 4- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre la relación entre la música y su entorno cultural e ideológico durante los siglos XV y XVI
- 5- Elaboración de una propuesta de criterios interpretativos válida para llevar a un concierto una partitura perteneciente al repertorio estudiado

Contenidos

BLOQUE 1. SISTEMA SONORO Y MUSICAL DE LOS SIGLOS XV y XVI (1 ECTS. 2 semanas)

- El sistema hexacordal y la gamut
- El sistema modal y la música polifónica
- Música ficta y sus reglas

BLOQUE 2. La "Nueva Práctica" MUSICAL DEL SIGLO XV (2 ECTS. 5 semanas)

- Ars Nova versus Nueva práctica: contexto histórico y musical
- Dufay : chanson, motetes y misas

BLOQUE 3. HUMANISMO Y MÚSICA: EL RENACIMIENTO (3 ECTS. 7 semanas)

- Humanismo y música: El Renacimiento musical y la imprenta

- Las identidades musicales de España e Italia
- Josquin del Prez: motetes, misas y chansons
- El madrigal como música "comunicativa" y "expresiva"
- El humanismo y las iglesias (1520-1565 aprox.)
- La contrarreforma y Tomás Luis de Victoria

-Recapitulación: la música instrumental

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Presenciales:

- Lección magistral participativa (0,75 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales (0,75 ECTS): basadas en el trabajo de análisis de audición y de partituras.
- Tutorías grupales o individuales presenciales o vía web + Asistencia al seminario Pro Victoria (0'5 ECTS).

No presenciales:

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo (4 ECTS): lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, trabajos de análisis, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo. Se propiciará la práctica interpretativa de aspectos concretos de la asignatura.

## Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Convocatorio junio:

Prueba escrita teórico-práctica

(obligada para todos los alumnos)

30%

Se realizará un control tipo text a mitad de materia y examen al final

Realización de prácticas presenciales, trabajos personales y en grupo

70%

-Realización y redacción de 2 trabajos individuales centrados en el estudio analítico de una composición musical (50%)

-Asistencia a clase (10%)

-Realización de actividades presenciales (10%)

Convocatorio extraordinario de julio:

Prueba escrita teórico-práctica

(obligada para todos los alumnos)

50%

Una prueba a mitad de cuatrimestre y otra final

Realización de prácticas presenciales, trabajos personales y en grupo

50%

-Redacción de 2 trabajos individuales centrados en el estudio de una composición musical

En esta convocatoria, la calificación del apartado de los trabajos será la obtenida como evaluación continua en la convocatoria de junio, y promediará según lo indicado en la cuadrícula adjunta. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de los plazos establecidos durante el curso.

Para aquellos alumnos que no hayan realizado los trabajos en los plazos establecidos durante el curso, el examen consistirá en una primera parte común con el resto de alumnos, y una segunda parte específica, de tipo práctico y obligatoria, cuyos contenidos seguirán las directrices "de las prácticas presenciales, trabajos personales y en grupo" que se hayan exigido durante el curso académico. El porcentaje de cada parte es el que se señala en la cuadrícula: 50% la primera parte y 50% la segunda.

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a internet, el empleo de aplicaciones informáticas específicas, asistir a clase con las partituras para analizar en soporte papel con las herramientas básicas: lápiz, goma, colores...); acceso a audiciones (CD, Spotify, etc.) y papel pautado.

Tutorías: Vid página web Uva

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

#### BLOQUE 1. SISTEMA SONORO Y MUSICAL DE LOS SIGLOS XV y XVI

-Atlas, Allan, W., "Cómo editar una Chanson: la musica ficta" en *La música del Renacimiento* (Madrid: Akal, 2002, e.o. 1998), pp. 279-286

<http://web.archive.org/web/20071009225629/http://www.allairefictamusic.com/index.htm>

-«Dufay, Guillaume », « Binchois, Gilles de », « Ockeghem, Jean de », « Busnoys, Antoine » en TNG  
-H.M. Brown y S. Sadie (eds.) *Performance Practice: Music before 1600* (New York: Norton, 1989) Concreto Fallows, D., « Secular Polyphony in the Fifteenth Century », pp. 210-221.

#### BLOQUE 2. LA "Nueva Práctica" MUSICAL DEL SIGLO XV

#### BLOQUE 3. HUMANISMO Y MÚSICA: EL RENACIMIENTO

-Owens, J.A., "Music Historiography and the definition of «Renaissance»", *NOTES. Quaterly Journal of the Music Library Association* 47/2 (1990): 305-330

-Strohm, Reinhard. *The Rise of European Music, 1380-1500* (Cambridge University Press, 1993). Introducción.  
-"Renaissance" en TNG

-"Josquin Desprez", "Isaac, Henricus", "Enzina, Juan del", "Willaert, Adrian", "Morales, Cristóbal de", "Palestrina. Giovanni Pier Luigi da", "Victoria, Tomás Luis", "Lasso, Orlando di", "Marenzio", "Cori spezzati", "madrigal", "Toccatà", "Fuga" "Ricercare" "Fantasia", TNG

-Aguirre Rincón, Soterraña. "La música en la época de Isabel la Católica: la Casa Real como paradigma" en J. Valdeón Baroque *Arte y Cultura en la época de Isabel la Católica* (Valladolid. Ámbito, 2003), pp.281-321

<http://web.archive.org/web/20071009225629/http://www.allairefictamusic.com/index.htm>

#### Bibliografía complementaria

##### General:

-Strohm, Reinhard. *The Rise of European Music, 1380-1500* (Cambridge University Press, 1993)

-Atlas, Allan, W., *La música del Renacimiento* (Madrid: Akal, 2002, e.o. 1998)

-Fenlon, I. (ed.), *The Renaissance from the 1470s to the end 16th century* (United Kingdom: Macmillan, 1989)

-Perkins, Leeman L., *Music in the Age of the Renaissance* (London: Norton & Company, 1998)

-Phillips, E. V. y J. Ch. Jackson, *A Performer's Guide to Renaissance Music: An Introductory Guide* (New York, 1994)

-H.M. Brown y S. Sadie (eds.) *Performance Practice: Music before 1600* (New York: Norton, 1989)

##### Bloque 1:

-Berger, Karol, *Musica ficta: Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino* (Cambridge University Press, 1987)

-Power, Harold S. y Marc Perlman, "Mode", TNG

-Allaire, G., *The Theory of hexachords, solmization, and the modal system: A practical application*, *Musicology Studies and Documents*, 24. American Institute of Musicology, 1972

##### Bloque 2.

-Gómez. Maricarmen (ed.), *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. De los orígenes hasta c. 1470*, (España: Fondo de Cultura Económica, 2009), pp. 238-389

-Fallows, D., *Dufay* (London: Dent, 1982)

-Dufay. *Opera Omnia*, H. Besseler (ed.), CMM1, American Institute of Musicology, rev. D. Fallow.

-Sparks, E.H., *Cantus Firmus in Mass and Motet, 1420-1520* (Berkeley: University of California Press, 1963)

- o -Polk, K., German Instrumental Music of the Late Middle Ages: Players, Patrons and Performance Practice (Cambridge University Press, 1992)
- o -Blackburn, Bonnie J., "On Compositional Process on the Fifteenth Century" JAMS 40/2 (1987): 210-284 Bloque 3.
- Burckhardt, J., La cultura del Renacimiento en Italia, Madrid, 1982 (ed. or. Die Kultur der Renaissance in Italien, 1860)
- Owens, J.A., "How Josquin became Josquin: Reflections on Historiography and Reception", en Owens y Cummings (eds.), Music in the Renaissance Cities and Courts: Studies in Honor of Lewis Lockwood, Warren, Mich.: Harmonie Park Press, 1997: 271-280
- Einstein, A., The Italian Madrigal, 3 vols., Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1949
- Stevenson, R., Música en las catedrales Españolas en el Siglo de Oro (Madrid: Alianza Música, 1992). Vid. Morales y Victoria
- Reif, Jo-Ann, "Music and Grammar: Imitation and Analogy in Morales and tue Spanish Humanists" Early Music 6 (1986), pp.227-243
- Carter, T., Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy, (Portland, 1992). (cap. 7 diferencias entre estilo romano y veneciano)
- Sherr, R., "The Performance of Chant in the Renaissance and its Interactions with Polyphony" en T. F. Kelly (ed.) Plainsong in the Age of Polyphony (Cambridge Studios in Performance Practice 2, 1992), pp.178-209
- Munrow, D., Instruments of the Middle Ages and Renaissance (London: Oxford University Press, 1976)
- Duffin, R.W. "Tuning and Temperament" en E.V. Phillips y J. Ch. Jackson, A Performer's Guide to Renaissance Music: An Introductory Guide (New York, 1994) pp. 238-2477

## Calendario y horario

Temporalización (por bloques temáticos)

TEMAS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque 1

2 semanas

Bloque 2

5 semanas

Bloque 3

6 semanas

Horario: lunes de 10 a 12; martes de 11 a 13 horas

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

12,5

Estudio y trabajo autónomo individual

80

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Laboratorios

--

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios

12,5

Otras actividades

Total presencial

60

Total no presencial

90

---

**Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)**

Soterraña Aguirre Rincón.

saguirre@fyl.uva.es

tfno. 983-423596, ext. 6859

Doctora en Musicología. Profesora titular. Research Fellow en University of Melbourne.

Dedicada a la docencia e investigación de la música de los siglos XV y XVI. Investigadora principal del proyecto coordinado "Música y Cultura en el reino de Castilla (siglos XVI al XIX): fuentes, contexto y Comunicación" ( HAR2011-30272-C02-01. Directora del equipo de investigación que cataloga y estudia los fondos musicales del Archivo Musical de la Catedral de Valladolid y codirectora de "Urban soundscape in Renaissance Spain" (Australian Research Council/2007).

Vid. [www.musicologiahispana.com](http://www.musicologiahispana.com)

---

**Idioma en que se imparte**

Castellano