

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40123 LA EXPRESION MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

CGG.4.8- Reconocer los rasgos estilísticos de los diversos géneros musicales y su contextualización en el entramado histórico y cultural de la época

CGG.4.8- Utilizar con rigor científico y crítico las herramientas del análisis musical adecuado a cada repertorio

CGG.4.8- Aplicar a la práctica musical los presupuestos teóricos extraídos de fuentes tanto primarias como secundarias sea partitura o audición

Específicas:

1. Identificar las novedades estilísticas que se efectúan en los diversos géneros musicales a principios del siglo XVII y su conexión con el contexto cultural de la época
2. - Reconocer la terminología analítica y los conceptos técnicos y estéticos propios del repertorio musical del siglo XVII
3. - Adquirir las herramientas necesarias para el análisis metodológico adecuado a los diferentes tipos de repertorio musical, tanto sobre partitura como sobre audición
4. - Comprensión y valoración del empleo de la retórica musical en las diversas manifestaciones artísticas y su aplicación en la música
5. - Reconocer el significado y modo de empleo de las figuras retórico-musicales y su representación afectiva en el lenguaje musical barroco
6. - Aplicar de forma práctica los criterios historicistas para la interpretación del repertorio barroco (ornamentación, desarrollo del bajo continuo, improvisación...) a partir del estudio de las fuentes primarias.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical del siglo XVII
2. Realización de comentarios críticos de audiciones y partituras sobre los rasgos técnicos propios de los diversos géneros del s. XVII, tanto de música instrumental como vocal.
3. Elaboración de análisis de partituras, con la aplicación selectiva, razonada y crítica de la metodología analítica pertinente, en función de la tipología de obra musical y de los objetivos estipulados: contextualización estilística, interrelación con repertorio contemporáneo y recepción de corrientes estéticas y de pensamiento.
4. Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre la relación entre la música y su entorno cultural, ideológico y estético durante el Barroco
5. Elaboración de una propuesta de criterios interpretativos válida para llevar a un concierto una partitura perteneciente al repertorio estudiado

Contenidos

La asignatura La expresión musical de los afectos en el siglo XVII propone un estudio de las manifestaciones musicales del siglo XVII ubicadas en el contexto cultural del barroco. Parte de la idea recientemente asumida por la historiografía musical de que la finalidad primordial de la música del barroco es la expresión retórica del texto,

utilizando las figuras retórico-musicales como principal recurso para transmitir su carácter emocional o afectivo y de conmover al espectador. Los objetivos de la asignatura se centran por tanto en el estudio de los recursos afectivos de los diversos géneros musicales, su significación y conexión con las corrientes culturales de la época, el uso particular que los compositores hacen de ellos y el estudio de las implicaciones que supone su conocimiento a la hora de ser interpretado.

Contenidos:

1. El Barroco y la expresión de los afectos
2. El arte de conmover y la desintegración del madrigal
3. Representar las pasiones: de la ópera cortesana a la ópera empresarial
4. Artificio y devoción: oratorio y música sacra
5. El lenguaje afectivo de la música instrumental: de la tocata a la suite
6. Las pasiones del alma en el absolutismo francés: la tragedia lírica

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Presenciales: (2,4 ECTS)

- Lección magistral participativa (0,9 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales (0,9 ECTS): basadas en el trabajo de análisis de audición y de partituras.
- Tutorías grupales o individuales presenciales o vía web (0'6 ECTS). Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá.

No presenciales

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo (3,6 ECTS): lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, trabajos de análisis, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.

## Criterios y sistemas de evaluación

CONVOCATORIA DE JUNIO

Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

EXAMEN FINAL

30%

Realización de prácticas de análisis, trabajos personales y en grupo

70%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO

Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

---

## EXAMEN FINAL

50%

Realización de prácticas de análisis trabajos personales y en grupo

50%

En esta convocatoria, la calificación del apartado de los trabajos será la obtenida como evaluación continua en la convocatoria de junio y promediará según lo indicado en la cuadrícula adjunta. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de los plazos establecidos durante el curso.

Para aquellos alumnos que no hayan realizado los trabajos en los plazos establecidos durante el curso, el examen consistirá en una primera parte común con el resto de alumnos, y una segunda parte específica, de tipo práctico y obligatoria, cuyos contenidos seguirán las directrices "de las prácticas presenciales, trabajos personales y en grupo" que se hayan exigido durante el curso académico. El porcentaje de cada parte es el que se señala en la cuadrícula: 50% la primera parte y 50% la segunda.

---

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Horario de Tutorías: (2º semestre)

Lunes de 11 a 12 h

Martes : de 13 a 14 h

Miércoles: de 13 a 14 h

Jueves de 12 a 13 h

Y a través de la plataforma moodle.

Recursos de aprendizaje:

Bibliografía básica

Obligatoria:

HILL, John Walter, La musica barroca : música en Europa occidental, 1580-1750, Madrid: Akal, 2008. (Trad de: Baroque Music. Music in Western Europe, 1580-1750, Norton: New York, 2005.) MU 78akal.03

BIANCONI, Lorenzo, El siglo XVII. Historia de la Música, 5. Madrid: Turner, 1982. MU 531, MU 532

PALISCA, Claude, La música del Barroco, Buenos Aires; Víctor Leru, 1968 (ed. Ingl. 1994). MU 2975

FABBRI, Paolo, Monteverdi, Madrid: Turner, 1989. Bc 929 Monteverdi; MU 2578

GENERAL:

Hill, John Walter (ed.) Anthology of baroque Music, Norton: New York, 2005. [www.norton.com/college/music/hill](http://www.norton.com/college/music/hill). MU 15180

Carter, Tim (ed). The Cambridge history of Seventeenth-Century Music , ed. por Tim Carter and John Butt, Cambridge : Cambridge University Press, 2005. MU 13866

Palisca, Claude V. Studies in the History of Italian Music and Music Theory, Oxford: Clarendon Press, 1994. MU 2709

Anderson, Nicholas, Baroque music : from Monteverdi to Handel , London : Thames and Hudson, 1994. MU 7684.

Sadie, Julie Anne (ed), Companion to baroque music, J.M. Dent, 1990. MU 3060.

Bukofzer, Manfred, La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach, Madrid: Alianza Música, 1986. Bc 78BUK mus; Bc 12077; MU 2997

Apel , Willi, Renaissance and Baroque music : composers, musicology and music theory , Stuttgart : Franz Steiner, 1989. MU 2597

Strunk, Oliver, Source Readings in Music History. 3, The Baroque, London : Faber and Faber, 1981. MU 667  
Linderberger, Herbert. Opera in History. From Monteverdi to Cage, California: Stanford University Press, 1998. MU 8141

#### Recursos necesarios

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a internet, acceso a la plataforma Moodle, el empleo de aplicaciones informáticas específicas, asistir a clase con las partituras para analizar en soporte papel con las herramientas básicas: lápiz, goma, colores, papel pautado...); acceso a audiciones (CD, Spotify, etc.).

## Calendario y horario

### CALENDARIO:

#### TEMAS

#### PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

##### Tema 1

6 sesiones Del 13 al 20 de febrero

##### Tema 2

9 sesiones Del 22 de feb al 7 de marzo

##### Tema 3

9 sesiones Del 8 de marzo al 22 de marzo

##### Tema 4

10 sesiones. Del 26 de marzo al 18 de abril

##### Tema 5

12 sesiones. Del 19 de abril al 16 de mayo

##### Tema 6

10 sesiones Del 17 de mayo al 1 de junio

(1 sesión= 1 h)

#### HORARIO:

Lunes de 12 a 14 h

Miércoles de 12 a 13 h

Jueves de 11 a 12 h

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

##### HORAS

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

##### HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

80

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Laboratorios

--

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

10

Otras actividades

5

---

Total presencial  
60  
Total no presencial  
90

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

pedrero@fyl.uva.es  
CV consultar en: <http://www.musicologiahispana.com/es/plantilla-docente/sec/6>

---

Idioma en que se imparte

Castellano

---