

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40124 ULTIMAS POETICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.
Competencias

2.1
Generales

Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de Grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura:

- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música
 - Facilitar la comprensión de la concepción estética, técnica y funcional de las obras musicales en sus contextos culturales.
- Comprender las peculiaridades que plantea para el intérprete la realización musical de este repertorio, posicionándose el alumno ante las diversas problemáticas que se plantean

2.2
Específicas

- Identificar la terminología característica de las técnicas, estéticas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical de las últimas poéticas musicales (identificadas en tendencias desarrolladas preferentemente desde la segunda mitad del siglo XX)
 - Diferenciar auditivamente y en partitura las características técnicas de los lenguajes musicales más representativos de las últimas poéticas musicales
 - Utilizar correctamente las metodologías analíticas y su notación y conceptos en el estudio del repertorio comparado con su entorno artístico y cultural para identificar los significados que se desprenden de la música más reciente
 - Apreciar las repercusiones conceptuales que generan las tematizaciones de los elementos gestual, temporal y espacial en la definición de las poéticas musicales más recientes, desde la segunda mitad del siglo XX. Discutir razonadamente la incidencia de diferentes recursos técnicos, conceptos estéticos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales relacionadas con las últimas poéticas musicales, formuladas desde la segunda mitad del siglo XX

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre la música creada durante las últimas décadas y la tematización del gesto, el tiempo y el espacio
2. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical y su entorno

cultural desde la segunda mitad del siglo XX

3. Discriminación auditiva y sobre la partitura de los rasgos técnicos propios de los principales lenguajes musicales definitorios de las últimas poéticas, datadas a partir de mediados del siglo XX: derivaciones del serialismo integral, collage musical, música textural, estocástica, nueva complejidad, nueva simplicidad, minimalismo, músicas repetitivas, neobarroco, músicas electroacústicas, live electronics, arte radiofónico, espectralismo, etc.

4. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de métodos de análisis musical específicos para el repertorio de estudio

5. Redacción de reseñas críticas y ensayos sobre los aspectos configuradores de las músicas contemporáneas: técnicas, estéticas, tematización de gesto, tiempo y espacio, instituciones señaladas (cursos de Darmstadt, festivales de música contemporánea, estudios de música electrónica, entidades como el IRCAM, etc.)

Contenidos

Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio propone un estudio de las convergencias estéticas y los paralelismos técnicos que se producen entre el ámbito musical y las manifestaciones de las artes visuales, la arquitectura y la literatura desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, comprendiendo básicamente las más importantes corrientes musicales de la segunda mitad del siglo XX.

Conforme a lo anterior, para el curso 2011/12 los contenidos quedan articulados finalmente de la siguiente manera:

- 1.- Visión historiográfica sobre la música contemporánea
- 2.- Los años 40: entre la tradición y la herencia weberiana
- 3.- Los años 50: de Darmstadt a Nueva York
- 4.- Los años 60: las divergencias postmodernas
- 5.- Los años 70 y 80: eclecticismo, complejidad, minimalismo, espectralismo
- 6.- Desde los años 90: últimas renovaciones y panorama actual

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Conforme a la variedad de competencias establecidas para esta asignatura, las actividades formativas previstas para alcanzar los resultados deseados son igualmente diversas, quedando articuladas del siguiente modo:

PRESENCIALES (2'4 ECTS)

- Lección magistral participativa (0'6 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos
- Clases prácticas presenciales (1'2 ECTS): Ejercicios de estudio de casos en audición crítica del repertorio, de análisis musical de partituras, visionado de diapositivas de piezas artísticas diversas (pintura, escultura, arquitectura, espectáculos escénicos musicales, obras experimentales, etc.) y comentario de textos teóricos, críticos, ensayísticos, manifiestos artísticos y literatura de creación. Se persigue con este diseño variado que el alumno integre su conocimiento de la música en un contexto artístico y cultural más amplio
- Tutorías en grupo (0'6 ECTS): Seminarios dedicados a la discusión colectiva de cuestiones susceptibles de generar polémica (tópicos, falsos mitos, revisiones historiográficas, estudios de casos), así como sesiones de aprendizaje cooperativo mediante la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y el sometimiento a discusión de ejemplos conflictivos interesantes para avanzar en la comprensión de alguna parte de los contenidos recogidos en el temario.

NO PRESENCIALES:

- Trabajo personal del alumno (3'6 ECTS): Lectura y estudio crítico de textos ensayísticos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, resolución de ejercicios de problemas básicos, trabajo bibliográfico y preparación interpretativa (no necesariamente para su presentación pública en un concierto) de obras musicales del periodo estudiado.

Evaluación:

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

Criterios y sistemas de evaluación

Se utiliza el mismo sistema de evaluación para ambas convocatorias:

- Examen: 50% de la calificación final de la asignatura
- Ensayo crítico sobre historia y estética musical contemporánea: 25% de la calificación final de la asignatura
- Trabajos personales de análisis musical, realizados sobre diversas piezas del repertorio estudiado: 25% de la calificación final de la asignatura
- La participación activa en clase y durante los seminarios, así como la asistencia a tutorías individuales es recomendada para un correcto aprovechamiento de la asignatura

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

g.
Bibliografía básica

- Dibelius, Ulrich (2004 [1998]). La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal.
Lanza, Andrea (1986). Historia de la música. 12. El siglo XX. Tercera parte. Madrid: Ediciones Turner.
Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX. Madrid: Akal.
Morgan, Robert P. (1998). Antología de la música del siglo XX. Madrid: Akal.
Vinay, Gianfranco (1986). Historia de la música. 11. El siglo XX. Segunda parte. Madrid: Ediciones Turner.

h.
Bibliografía complementaria (selección)

Los profesores proporcionarán, durante el curso, bibliografía específica para cada uno de los temas. Una primera selección incluye los siguientes títulos:

Deliège, Célestin (2003). Cinquante ans de modernité musicale : De Darmstadt à l'IRCAM. Sprimont (Belgique): Pierre Mardaga Éditeur.

Taruskin, Richard (2010). The Oxford History of Western Music. 5. Music in the Late Twentieth Century. Oxford: Oxford University Press.

Whittall, Arnold (1999). Musical Composition in the Twentieth Century. Oxford: Oxford University Press.

Whittall, Arnold (2003). Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation. Cambridge: Cambridge University Press.

i.
Recursos necesarios

El alumnado precisa conexión a internet para utilizar recursos en línea fundamentales como:

- Fonotecas virtuales (como Spotify)
- Bibliotecas musicales virtuales (como la Biblioteca Internacional de Partituras Musicales Petrucci: International Music Scores Library Petrucci, www.imslp.org).
- Revistas electrónicas y bases de datos de la UVa
- Google Books

Calendario y horario

Calendario:

Victoria Cavia Naya: 13 de febrero a 3 de abril de 2012

Carlos Villar Taboada: 4 de abril a 1 de junio de 2012

Horarios:

Martes y miércoles: 9.00-11.00 h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

10

Otras actividades

5

Total presencial
60
Total no presencial
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Victoria Cavia Naya:
http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dra-victoria-cavia-naya/art/7/?plt_id=16

Carlos Villar Taboada:
http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-carlos-villar-taboada/art/8/?plt_id=16

Idioma en que se imparte

Español
