

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40126 INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

La asignatura no pertenece ni a una materia ni a un módulo en particular. Pertenece a la oferta de optatividad aunque se relaciona con la materia instrumental del módulo de formación básica.

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

CGG 8.1-Adquirir los conocimientos de informática relativos al campo de estudio (instrumental).

CGG 6.1-Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico (sistémica).

CGG 3.1 -Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional (sistémica).

2.2

Específicas

-Adquirir las competencias necesarias para usar un software específico en tareas musicales, incluyendo la composición, edición de partituras, así como la grabación, edición, análisis y síntesis del sonido.

-Utilizar todos los recursos informáticos disponibles para elaborar bases de datos documentales y otros resultados a partir del hecho sonoro o de alguna de sus interpretaciones y/o categorizaciones.

-Aplicar los conocimientos adquiridos en la preservación y difusión del patrimonio musical escrito y oral.

-Capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas Auxiliares

Objetivos/Resultados de aprendizaje

-Adquisición de capacidades de análisis del hecho sonoro y su representación digital.

-Desarrollo de las capacidades instrumentales para el manejo de herramientas informáticas aplicadas al campo de la música.

-Elaboración de proyectos en diversas plataformas de software para el control o diseño de diversas funciones de la música, como la preservación del patrimonio y su posterior difusión.

-Conocimiento y valoración crítica de los sistemas de software libre como herramienta auxiliar para su utilización en servicios de carácter profesionalizante, valorando su capacidad de adaptación a casi cualquier disciplina

Contenidos

1. Conocimientos básicos del hardware y las herramientas informáticas musicales existentes.
2. Desarrollo de la percepción y discriminación auditiva dirigida a edición, tratamiento y operación de audio.
3. Los programas de edición de partituras.
4. Los programas de edición y tratamiento de audio
5. Los programas de síntesis de sonido.
6. Estudio de ejemplos prácticos de aplicación de la informática a la música.
7. Elaboración de un proyecto personal de aplicación de la informática a la música

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Conocimientos básicos del hardware y las herramientas informáticas musicales existentes.
2. Desarrollo de la percepción y discriminación auditiva dirigida a edición, tratamiento y operación de audio.
3. Los programas de edición de partituras.
4. Los programas de edición y tratamiento de audio
5. Los programas de síntesis de sonido.

-
6. Estudio de ejemplos prácticos de aplicación de la informática a la música.
 7. Elaboración de un proyecto personal de aplicación de la informática a la música
-

Criterios y sistemas de evaluación

- Realización de una prueba teórico-práctica
- Realización de trabajos relacionados con el temario de la asignatura

Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación para las dos convocatorias
INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Trabajos de la asignatura
60%

Prueba escrita

40%

De carácter obligatorio.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Para las actividades no presenciales: Ordenador con capacidades multimedia y acceso a internet.
Las tutorías están reflejadas en los enlaces correspondientes.

Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Informática Musical

6

18/02/2013-31/07/2013

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

10

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Mikel Díaz-Emparanza

Idioma en que se imparte

Castellano