

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40133 TRANSCRIPCION Y ANALISIS DE LA MUSICA TRADICIONAL Y POPULAR URBANA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 (seis)

Competencias que contribuye a desarrollar

1. Manejar con rigor distintas metodologías de análisis del hecho sonoro
2. Aplicar los conocimientos musicales al reconocimiento de estructuras
3. Desarrollar la intuición acerca de procesos cognitivos implicados en la producción musical
4. Discriminar rasgos estructurales y ornamentales en repertorios de distintas procedencias culturales
5. Seleccionar criterios de pertinencia en el uso de recursos y enfoques específicos para resolver problemas de transcripción musical.
6. Representar gráficamente la forma, temporalidad y procedimientos de interpretación de estructuras temporales de distintos tipos.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Manejar con rigor distintas metodologías de análisis del hecho sonoro
2. Aplicar los conocimientos musicales al reconocimiento de estructuras
3. Desarrollar la intuición acerca de procesos cognitivos implicados en la producción musical
4. Discriminar rasgos estructurales y ornamentales en repertorios de distintas procedencias culturales
5. Seleccionar criterios de pertinencia en el uso de recursos y enfoques específicos para resolver problemas de transcripción musical.
6. Representar gráficamente la forma, temporalidad y procedimientos de interpretación de estructuras temporales de distintos tipos.

Contenidos

I. Enfoques y propuestas para la transcripción y el análisis.

1. Primeras transcripciones de música no occidental.
2. Listados de principios y procedimientos (Abraham y Hornbostel).
3. Transcripciones etic y análisis modal (Béla Bartók).
4. Diversidad, relatividad y pertinencia de enfoques.
5. Taxonomías universalistas (Mieczyslaw Kolinski, Alan Lomax).
6. Análisis fraseológico. Propuesta ecléctico-tradicional.
7. Representaciones estructurales de la música.
8. Análisis de la improvisación musical.
9. Rasgos, estilemas, musemas, aproximaciones emic.
10. Estudio del perfil melódico .
11. Transcripciones temporalizadas.
12. Auxiliares electrónicos.
13. Soportes audiovisuales para la transcripción.

II. Prácticas de transcripción y análisis

1. Monodías vocales.
2. Monodías instrumentales.
3. Heterometrías.
4. Ritmo isócrono y heterócrono.
5. Monodías acompañadas.
6. Ostinati. Pedales.

7. Fórmulas acompañantes.
8. Funciones armónicas.
9. Diafonías paralelas.
10. Heterofonías.
11. Entonaciones no temperadas. Microintervalos
12. Signos diacríticos. Notaciones gráficas.
13. Transcripciones temporalizadas.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Lección magistral.
- Prácticas presenciales:
 - Ejercicios de reconocimiento auditivo
 - Ejercicios de improvisación melódica y rítmica.
 - Prácticas de audición consciente.
 - Prácticas de transcripción musical a través del oído.
 - Tutorías individuales y colectivas
 - Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, consulta bibliográfica

Criterios y sistemas de evaluación

1. Trabajos de recopilación documental (50%)
2. Trabajo escrito de transcripción y análisis musical (50%)

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con piano o teclado, recursos audiovisuales, multimedia e internet, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos

Tutorías:

martes 10-12

miércoles 17-19

jueves 12-13

Calendario y horario

10 de febrero a 29 de mayo 2014

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

12

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios (S)

5

Tutorías grupales (TG)

5

Evaluación

3

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Enrique Cámara de Landa

email: engcamara@gmail.com

tel: 983.423000 ext. 4210

Obtuvo los títulos de profesor superior de Piano (Conservatorio Williams) y licenciado en Musicología y en Pedagogía Musical por la Universidad Católica Argentina. Ha estudiado en las Universidades de La Plata, Roma "La Sapienza" y París X y ha frecuentado seminarios en la Accademia Chigiana de Siena, el Musée de l'Homme de París y otros centros europeos e iberoamericanos. Ha sido profesor en las Universidades Católica Argentina, Nacional de La Plata, de Salamanca y de Minho. Ha dictado cursos y seminarios en las universidades de Innsbruck, Taipei, Roma, La Plata, Buenos Aires, Montevideo, Santa Fe y Kerala, entre otras. Miembro fundador y vicepresidente de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, ha organizado congresos y ha dictado conferencias en instituciones americanas, europeas y asiáticas. Ha publicado sobre historia, teoría y enseñanza de la etnomusicología; música tradicional de la India, Hispanoamérica y la Península Ibérica; transcripción y análisis de la música tradicional y popular; nacionalismo; música polifónica.

Idioma en que se imparte

Castellano (eventuales explicaciones en inglés, francés e italiano a estudiantes extranjeros)