

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA
 Asignatura 40136 CRITICA MUSICAL: HISTORIA, TEORIA Y PRACTICA
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

1. Definir el género "crítica musical"
2. Analizar las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad como objeto de mercado.
3. Identificar y reconocer los fenómenos que constituyen el objeto del juicio en una crítica
4. Distinguir entre los paradigmas del juicio estético dados en la historia y discriminar su uso
5. Componer y redactar una crítica musical
6. Evaluar y juzgar métodos empleados por la crítica a partir del estudio de casos prácticos
7. Encuadrar las obras musicales en su contexto creativo y en relación comparativa con otras actividades artísticas y corrientes literarias, filosóficas y estéticas

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Elaboración de ejercicios de análisis musical, aplicando metodologías adecuadas, sobre la organización interna de la música, sus efectos en el oyente y su relación con los recursos tecnológicos y/o con otros campos de expresión artística y cultural.
2. Elaborar ensayos críticos, científica e históricamente informados, usando un vocabulario técnico adecuado.
3. Manejar de forma crítica la bibliografía y discografía específicas de diversos repertorios musicales.
4. Conocer las peculiaridades que hacen de la "crítica musical" un género.
5. Comprender de las relaciones que una crítica establece con el evento musical, con el público, y el mercado musical.
6. Estudiar por medio de textos el desarrollo histórico de la crítica musical, especialmente de las últimas tendencias derivadas de la llamada "musicología crítica" y los estilos aplicables a la redacción crítica y ensayos, tanto sobre ediciones como interpretaciones.
7. Valorar la trascendencia social de la música a través de los medios de comunicación.

Contenidos

1. La crítica musical: definición, competencias y límites. Subjetividad y Objetividad. El lenguaje crítico. Objetos de la crítica.
2. La crítica y la escritura de la historia de la música.
3. La crítica en la historia o Historia de la crítica: países, períodos, corrientes y planteamientos.
4. El texto crítico: Estructura y recursos.
5. Funciones de la crítica. La crítica periodística.
6. La interpretación musical.
7. Taller de análisis, estudio y realización de críticas musicales con especialistas.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Actividades presenciales

-Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

- Prácticas presenciales:

Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: elaboración por parte de los alumnos de ejercicios de estudios de caso a través del comentario y el debate, según los contenidos de la asignatura y los materiales proporcionados por el profesor.

-
- **Actividades no presenciales.** El peso concedido en este bloque a las actividades no presenciales restringirá la asistencia a clase a 3 horas semanales (lunes y martes) sobre el calendario previsto.
 - Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.
 - **Aprendizaje por tareas:** elaboración de trabajos parciales
-

Crterios y sistemas de evaluación

Convocatoria de junio (Bloque II)

Trabajos y prácticas presenciales

10%

100% evaluación continua

Trabajos

90%

Trabajos

50%

Para aquellos alumnos que no puedan asistir a clase durante el curso

Examen escrito

50%

Convocatoria de extraordinaria de julio.

Entrega de todos los trabajos de la asignatura

50%

Examen escrito

50%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Barce, Ramón. «Crítica y musicología». Scherzo: Revista de música, 170 (2002): 122-123 [F/Bc PP. Música].

Batista, Antoni. «La crítica musical en las modernas ciencias de la comunicación». Revista de musicología, 26-2 (2003): 613-628 [F/Bc PP Música].

Cantón García, José Antonio. «Prensa y música, divulgación y crítica». Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, 23 (2004): 43-47 [Campus Delibes Depósito G/Bc PP 257- Moodle].

Carreira, Xoán Manuel. «Variaciones sobre la crítica musical». Ritmo, 51-508 (1981): 29-36 [F/Bc PP Musica].

Cascudo García-Villaraco, Teresa. «Apuntes sobre la crítica musical». Doce notas preliminares: revista de música y arte, 9 (2002): 113-122 [F/Bc PP. Música].

Digón Regueiro, Patricia. «Sociología y música». Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, 14-47 (2001): 15-36 [Reina Sofía PP 1323].

Dufour, Michèle. «Música y medios de comunicación: en torno a Glenn Gould (1932-1982)». Política y sociedad, 44-3 (2007): 151-162 [F/Bc PP Filología].

Fernando Souto Delibes, Fernando. «La crítica musical en la Comedia griega antigua». Minerva: Revista de filología clásica, 13 (1999): 87-101 [Moodle]

González de Garay Domínguez, Beatriz. «Glee: el éxito de la diferencia». Sesión no numerada. Revista de letras y ficción audiovisual, 1 (2011): 47-59.

José Prieto Marugán. «A propósito de la crítica musical». Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, 20-71 (2007): 75-98 [G/Bc PP 94].

Menéndez Aleyxandre, Arturo. «La crítica musical en los últimos veinte años». Ritmo, 20-224 (1949): 6-7 [F/Bc PP Música].

Monelle, Raymond. «La crítica de la interpretación musical». En La interpretación musical, editado por John Rink. Madrid: Alianza Editorial, 2006, 249-262. [F/Mu 013606].

Pérez Díaz, Pompeyo. «Fronteras y límites en la recepción crítica del fenómeno musical. La cuestión de la llamada Música Culta». Cuadernos del Ateneo, 28 (2009): 57-68 [Moodle].

Pérez Zalduondo, Gemma. «La crítica musical en la prensa artística y literaria española (1920-1936)». En La crítica de arte en España (1830-1936), coord. por Ignacio Luis Henares Cuéllar y María Dolores Caparrós Masegosa. Granada: Universidad de Granada, 2008: 315-336 [F/Bc 023713]

Roldán Herencia, Gonzalo. «Cómo se hace una crítica». Ritmo, 726 (2000): 85-88 [F/Bc PP Música].

Salgado, Luis Humberto. «Enfoques a la crítica musical». Ritmo, 28-295 (1958): 4 [F/Bc PP Música].

Val, Jaime del. «Crítica de la razón musical: hacia un cuerpo transmedia postqueer, postposthumano, post-postcolonial y post-postporno. Apuntes para una Crítica de la Tecno-biopolítica Musical». Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social. S.I.: SIbE, 2008 [recurso electrónico] [Moodle]

Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque temático I (Iván Iglesias)

3

11-02-13/08-04-13

Bloque temático II (José Ignacio Palacios)

3

09-04-13/29-05-13

Horario: Lunes, Martes, Miércoles y Jueves de 8:00 a 9:00 h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

10

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

José Ignacio Palacios Sanz jpalacios@mpc.uva.es

Profesor Titular de Música. Doctor en H^a. del arte. Profesor Superior de Pedagogía Musical, Solfeo, Órgano, Música Sacra y Musicología.

Líneas de Investigación:

+Performance e interpretación*

*Aptitudes musicales y plásticas en los diferentes niveles de la enseñanza artística

*Diseño de materiales curriculares en la educación musical y plástica a todos sus niveles

*Etnomusicología y enseñanza del folclore
*Metodología aplicada a la investigación musical.

Idioma en que se imparte

Español
