

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40137 MATERIALES ESCRITOS Y AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGIA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de Grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura:

- Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional.
- Desarrollar el razonamiento crítico y gestionar correctamente la información para crear nuevos documentos.
- Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.
- Consolidar e incrementar las capacidades lingüísticas en un idioma extranjero y desarrollar estrategias de comprensión en la lectura de textos académicos en otros idiomas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de las diferentes técnicas audiovisuales de carácter etnomusicológico y antropológico y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente materiales audiovisuales y sonoros de diversa índole.
- Utilización de un vocabulario específico de análisis audiovisual.
- Conocimiento y manejo crítico de bibliografía, discografía y materiales audiovisuales de especial relevancia en la etnomusicología.
- Realización de análisis y reseñas críticas de textos o de materiales audiovisuales.
- Realización de un documental audiovisual y de grabaciones y compilaciones sonoras de carácter etnomusicológico respetando los principios de la disciplina y el ámbito de producción.
- Aplicación de técnicas de tratamiento de material sonoro y audiovisual de contenido etnomusicológico.

Contenidos

En esta asignatura se trata de capacitar al alumno para adquirir ciertas competencias específicas de crítica disciplinaria y realización sonora y audiovisual etnomusicológica a través de la adquisición de conocimientos teóricos y de la aplicación práctica de los mismos. Con estos objetivos presentes, los contenidos de esta asignatura son los siguientes:

- 1) La documentación audiovisual: cuestiones teóricas y metodológicas
- 2) El documental etnomusicológico: las distintas escuelas
- 3) Técnicas de grabación audiovisual
- 4) Aplicaciones didácticas de documentos audiovisuales etnomusicológicos
- 5) La documentación sonora: elaboración, tratamiento y análisis
- 6) Colecciones discográficas y archivos sonoros

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clase magistral participativa y seminarios: explicación de cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura, sometiéndolas a debate entre los alumnos.
 - Práctica de análisis crítico y discusión de textos y materiales audiovisuales y sonoros que faciliten el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios con base en parámetros facilitados previamente al alumnado.
 - Prácticas de tratamiento de materiales sonoros.
 - Preparación y elaboración de un trabajo para su presentación oral que conste de dos partes: a) Un portrait de 5 minutos de duración en formato audiovisual sobre un músico. b) Una compilación sonora que integre grabaciones de diversas procedencias: discográficas, de campo, etc.
- EVALUACIÓN: Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

Criterios y sistemas de evaluación

Los procedimientos de evaluación aplicados serán esencialmente:

-Presentación semanal por cada alumno de una reseña oral o escrita sobre un texto o bien sobre algún material audiovisual o sonoro.

-Participación activa del alumno en las discusiones y debates.

-Presentación oral en el aula por cada alumno de su trabajo final de la asignatura.

-Entrega de un informe escrito por el alumno sobre los seminarios Musicam en los que ha participado.

Los alumnos que no hayan asistido a clase regularmente ni acudido a los seminarios deberán realizar, además de la presentación del trabajo final, un examen escrito en el que se evalúe el conocimiento de los contenidos teórico-prácticos impartidos en la asignatura.

Aquellos alumnos que habiendo asistido regularmente a clase se presenten a la convocatoria extraordinaria deberán entregar, junto al resto de procedimientos de evaluación establecidos en la asignatura, un trabajo escrito sobre uno de los temas impartidos en la misma. El tipo de tareas y trabajos a realizar en ambas convocatorias serán concretados, en todo caso, con el profesor durante sesiones de tutoría.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

Se facilitará a los estudiantes, a través de la aplicación moodle, documentos de texto específicos para los diversos temas: Guía docente, normas orientativas para la realización de las prácticas, selecciones de materiales escritos, electrónicos y audiovisuales complementarios, materiales para la preparación de las prácticas de aula, etc.

Calendario y horario

Período de desarrollo: 22-9-2014 a 16-1-2015. De lunes a jueves de 8:00 a 9:00

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES: Clases teórico-prácticas (T/M) (20 horas), Clases prácticas de aula (A) (25 horas) Seminarios (S) (8 horas) Evaluación (7 horas) TOTAL: 60 horas. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: Estudio y trabajo autónomo individual (75 horas) Estudio y trabajo autónomo grupal (15 horas) TOTAL: 90 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Raquel Jiménez Pasalodos
raquel.jimenez@uva.es
983.42.35.96

Idioma en que se imparte

Castellano