

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40141 FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

1. Conocer los efectos físicos, cognitivos, comunicativos, emocionales y sociales que produce la música.
2. Comprender las principales técnicas utilizadas en Musicoterapia.
3. Conocer los síntomas de determinadas patologías susceptibles a tratamiento de musicoterapia
4. Saber diseñar un programa de intervención en musicoterapia.
5. Saber aplicar las técnicas musicoterapéuticas para lograr objetivos concretos.
6. Saber desenvolverse en las sesiones de musicoterapia desde el punto de vista tanto musical (en ritmo, entonación, creatividad) como terapéutico (liderazgo, capacidad empática, flexibilidad)
7. Llevar a cabo una investigación breve
8. Gestionar la información bibliográfica
9. Ser capaz de trabajar en grupo
10. Desarrollar la capacidad crítica y analítica
11. Desarrollar una actitud interdisciplinar.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Los alumnos deben conocer los diversos efectos de la música y utilizarlos para diseñar actividades. Deberán conocer en la teoría y saber aplicar las técnicas musicoterapéuticas básicas y deberán diseñar programas de intervención específicos para un sujeto o grupo.

Contenidos

1. Los efectos y funciones de la música

1. Los efectos físicos de la música.

- Música y acción.
- Teoría auditivo-motriz
- Fatiga y dolor
- Respuestas autonómicas
- Teoría de la Embodied Mind

1. Los efectos cognitivos y perceptivos.

- Música y memoria.
- Secuenciación y temporalidad.
- Aprendizaje.
- Reminiscencias
- Teoría ecológica de la percepción.

1. Los efectos emocionales.

- Música y afectos.
- Teoría de las percepciones fisonómicas.

1. Música y comunicación.

- Iconos
- Índices
- Símbolos

1. Efectos sociales de la música.

- Creación de identidades.
- Música y grupo
- Integración social.

2. Técnicas de intervención.

1. Tipos de técnicas:

- Activas:
 - Corporales
 - Instrumentales
 - De voz
- Receptivas

2. Procedimientos:

- Técnicas de improvisación.
- Técnicas de composición.
- Técnicas de interpretación.
- Técnicas de audición.

3. Escuelas y líneas de intervención:

1. Musicoterapia en personas con trastornos del desarrollo.
2. Musicoterapia en personas con problemas de conducta.
3. Musicoterapia con personas con problemas sensoriales.
4. Musicoterapia en personas mayores.

Musicoterapia y discapacidad física.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clase magistral

Estudio de casos

Resolución de problemas

Criterios y sistemas de evaluación

Realización de un trabajo de investigación sobre una patología (20%)

Realización de una sesión de intervención (50%)

Examen oral (20%)

Trabajos prácticos en el aula (10%)

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Artículos sobre musicoterapia

Bibliografía específica

Presentaciones Power Point

Documentales y vídeos

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Asistencia a clase (40 horas)

Trabajo individual (20 horas)

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Alicia Peñalba Acitores (apenalbapc.uva.es)

Breve CV: Alicia Peñalba Acitores es licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Diplomada en Logopedia y Máster en Musicoterapia. Ha obtenido la Mención de Doctorado Europeo en 2008 con una tesis en el campo de las

Ciencias Cognitivas de la Música titulada “El cuerpo en la interpretación musical: un modelo basado en las propiocepciones en la interpretación de instrumentos acústicos, hiperinstrumentos e instrumentos alternativos”. Ha disfrutado de 11 meses de estancias de investigación entre las universidades de Sheffield (UK), René Descartes (Paris), McGill (Montreal) y Casa Paganini (Génova) en su formación con profesionales del ámbito internacional.

Idioma en que se imparte

Español
