

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40145 APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGIA

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

- Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades del ámbito profesional.
- Desarrollar el razonamiento crítico y las herramientas prácticas para trabajar en ámbitos extra académicos.
- Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.
- Adquirir la capacidad de organizar actividades en ámbito extra académico como por ejemplo la organización de conciertos, programas de radio o televisión.

Específicas:

- Conocer las principales teorías y perspectivas de aplicaciones de la Etnomusicología, de la Antropología y de la Musicología en general.
- Valorar las aportaciones de los estudiosos, la interdisciplinariedad de la disciplina y las alternativas profesionales del etnomusicólogo.
- Conocer los distintos contextos de aplicación de la Etnomusicología.
- Conocer las estrategias, las técnicas y las finalidades de la Etnomusicología Aplicada
- Analizar distintos proyectos de Etnomusicología/Musicología Aplicada
- Reconocer los valores de las músicas de tradición oral, de la música popular urbana y de la música académica en la solución de problemas específicos.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Realización de análisis y reseñas críticas de textos de Etnomusicología/Antropología y Musicología Aplicada.
- Capacidad para valorar críticamente las principales herramientas conceptuales y prácticas de la Etnomusicología Aplicada.
- Búsqueda y selección de información relativa a un proyecto específico de aplicaciones etnomusicológicas.
- Elaboración de dos proyectos de Aplicación de Etnomusicología o Musicología (elaborar un programa de radio y organizar un concierto o un ciclo de conciertos)

### Contenidos

1. Historia y definición de la Etnomusicología Aplicada
2. Cuestiones y perspectivas
3. Teoría y práctica: una relación indisoluble
4. Identidades profesionales del etnomusicólogo
5. Contextos de aplicaciones
6. Música y Derechos Humanos
7. Análisis de proyectos específicos de aplicaciones de la Etnomusicología

### Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:

- Lectura y comentarios críticos en clase de textos escritos y materiales audiovisuales (en inglés, español, francés e italiano)
- Tutorías individuales y colectivas
- Ejercicios de aprendizaje sobre la preparación de proyectos de Etnomusicología aplicada
- Presentación en clase de los proyectos
- Actividades no presenciales:
- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.

## Criterios y sistemas de evaluación

Los procedimientos d'evaluación aplicados serán esencialmente:

-Presentación semanal por cada alumno de una recensión oral o escrita sobre dos texto o bien sobre algún material audiovisual.

-Participación activa del alumno en las discusiones, debates y practicas de organización de conciertos, programas radiofonicos u otros proyectos de aplicación de la etnomusicología o musicología.

-Presentación oral final en el aula por cada alumno de dos proyectos (programa radio y programa de concierto)

-Entrega de un informe escrito por el alumno sobre los seminarios Musicam en los que ha participado

Nota: A los alumnos que no hayan asistido a clase regularmente ni asistido a los seminarios se les exigirá, además de la presentación del trabajo final, la realización de un examen escrito en el que se evalúe el conocimiento de los contenidos teórico-prácticos impartidos en la asignatura. A aquellos alumnos que habiendo asistido regularmente a clase se presenten a la convocatoria extraordinaria, se les exigirá, junto al resto de procedimientos de evaluación establecidos en la asignatura, un trabajo escrito sobre uno de las temas impartidos en la misma.

Ejercicio teórico-prácticos, presentación y analisis critica de textos relacionado con los contenidos de la asignatura: 30%

Informe escrito sobre los seminarios de Musicam 10%

Presentación primer proyecto 25%

Presentación segundo proyecto 25%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos audiovisuales

Tutorías:

Lunes: 12-15.

Miércoles: 14-15

## Calendario y horario

22-9-2014 a 16-1-2015

Horario:

Lunes de 9 a 11 hs

Miercoles de 10 a 12 hs

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

8

---

Evaluación

7

Total presencial

Total no presencial

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Raquel Jiménez Pasalodos  
email: raquel.jimenez@uva.es  
tel. 983-42.35.96

---

Idioma en que se imparte

español

---