

Plan 400 GRADO EN EDUCACION INFANTIL (SEGOVIA)

Asignatura 40282 CONOCIMIENTO DEL ENTORNO ARTISTICO

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

1. Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en lengua castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas.
2. Capacidad de análisis y síntesis del devenir histórico del arte español desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días.
3. Conocer las competencias propias del tramo de Educación Infantil y, en concreto las NTIC, para poder diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje, prácticas y talleres adecuados a la mejora y puesta al día de la Educación Infantil.
4. Desarrollar estrategias para, a partir del conocimiento del entorno más inmediato, atender a las competencias de índole social, propias de la Educación Infantil como, la educación ciudadana, la identidad cultural y el aprendizaje en valores.
5. Apreciar y desarrollar la creatividad infantil en el diseño de talleres, actividades lúdicas y el trabajo en equipo.
6. Saber diseñar situaciones prácticas docentes y talleres en los que el desarrollo de la creatividad del niño impulse un aprendizaje significativo de las nociones espacio-temporales.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad artística.
2. Conocer la Historia de España a través de sus imágenes artísticas más emblemáticas.
3. Conocer los contextos históricos, sociales y políticos sobre los que se destaca el arte español de todos los tiempos.
4. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente al conocimiento del patrimonio cultural y artístico.
5. Aplicar la metodología específica de la Historia del Arte para el conocimiento e iniciación a la investigación.
6. Diseñar y ejecutar proyectos de iniciación a la investigación sobre la historia del arte español a través de los tiempos.
7. Conocer, en situaciones prácticas y talleres de referencia, la interdisciplinariedad que debe fomentarse en el conocimiento del entorno.
8. Ser capaces de analizar los diferentes lugares artísticos y sus implicaciones educativas.
9. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y entendimiento de nuestro entorno artístico y la creatividad.
10. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
11. Promover el interés y respeto por nuestro patrimonio artístico y cultural., particularmente el de nuestro entorno más inmediato, mediante la adquisición de técnicas de análisis que permitan entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana y de la sociedad que las creó.
12. Diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje prácticas y talleres en los que desde el conocimiento del Entorno Artístico se fomente la formación de la igualdad de hombres y mujeres y la educación para una ciudadanía democrática.
13. Seleccionar y elaborar materiales curriculares.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

1. Conocimiento de las obras y momentos más significativos del arte español en relación al arte universal.
2. Identificación de los distintos lenguajes formales que caracterizan cada época y cada estilo.
3. Conocimiento y valoración crítica de textos y lecturas sobre la relación arte-historia.

4. Acercamiento a la obra de arte como manifestación histórica y socio-cultural.
5. Conocimiento del medio social y cultural gracias al diseño de talleres.
6. Conocimiento comprensivo de las relaciones entre disciplinas, áreas y competencias a partir de situaciones prácticas y talleres de Educación Infantil.
7. Desarrollo y evaluación de situaciones de enseñanza-aprendizaje en las que se utilicen de forma reflexiva las estrategias y métodos propios del aula de Educación Infantil.
8. Elaborar y exponer propuestas prácticas de "puesta en valor" de nuestro patrimonio cultural más inmediato, aplicadas a la intervención metodológica y didáctica en el aula de Educación Infantil.

## Contenidos

BLOQUE I. Introducción a la historia del arte. introducir la historia del arte en el aula de educación Infantil: ¿por qué? ¿cómo? ¿qué?

BLOQUE II. Alfabetización y bases de la cultura visual. Manifestaciones pictóricas y arquitectónicas.

- De Altamira a los grandes pintores de la Historia del Arte
- La evolución de la arquitectura a través de sus tipologías: de la cueva a los grandes palacios.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases presenciales:

- Lecciones Magistrales: Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los contenidos y competencias propias de esta asignatura.
- Actividades prácticas para el descubrimiento del Medio Artístico en la etapa de Educación Infantil.
- Trabajo de campo fuera del espacio docente.
- Seminarios que provoquen el debate y la reflexión en el alumno.
- Aprendizaje con grupo colaborativo.
- Método de proyectos.
- Tutorías académicas planificadas y no planificadas con carácter individual y grupal.

Trabajo autónomo del estudiante:

- Búsqueda de información: lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos, procesos, etc. que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas del medio artístico en la Educación Infantil.
- Realización de trabajos y proyectos de talleres aplicados a la Educación Infantil.
- Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos.

## Criterios y sistemas de evaluación

El procedimiento de evaluación estará basado en las siguientes actividades:

- Realización en grupo colaborativo de trabajos y proyectos relacionados con el Medio Artístico. Aplicarlos de forma metodológica y didáctica a un nivel de la Educación Infantil. Subirlos al blog para su corrección y mejora.
- Diseño y presentación -en el aula o fuera del aula-, de los trabajos, estudios de caso y proyectos elaborados.
- Sesiones de evaluación colaborativa en las sesiones de diseño y presentación de los trabajos, estudios de caso y proyectos presenciales siguiendo las pautas establecidas y consensuadas previamente.
- Actividades complementarias encaminadas a lograr la "excelencia".
- Prueba final escrita sobre las actividades realizadas a lo largo del curso.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aparecen especificados en el Campus Virtual de la asignatura.

## Calendario y horario

La asignatura se desarrolla durante el 1º cuatrimestre del curso académico 2014-15. De acuerdo con el calendario oficial, las clases darán comienzo el 22 de septiembre de 2014 y terminarán el 8 de febrero de 2015, incluyendo el periodo de exámenes).

Horario: Lunes. (Sesión teórico/práctica).

A lo largo del cuatrimestre se programarán las diferentes prácticas de aula, así como las visitas y el trabajo de campo.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### CONOCIMIENTO DEL ENTORNO ARTÍSTICO

Presencial

Nº de horas

Clases teóricas

20 horas

Clases prácticas

20 horas

Tutorías programadas

5 horas

Coevaluación

2 horas

Realización del examen y-o entrevista

3 horas

Total: 50 horas (33%)

No

Presencial

Realización de actividades prácticas en el blog.

Estudio semanal (indagación, búsqueda de fuentes bibliográficas, actualización..)

Preparación del examen y-o entrevista

45 horas

45 horas

10 horas

Total: 100 horas (67%).

Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6ECTS

150 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dra. Cristina Hernández Castello

mariacristina.hernandez@uva.es

## Idioma en que se imparte

Castellano