

Plan 403 GRADO EN EDUCACION SOCIAL (PALENCIA)

Asignatura 40453 LAS MUJERES EN LA HISTORIA DEL ARTE

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

optativa

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

#### A/ Transversales (Genéricas)

1. Capacidad de análisis y síntesis
2. Comunicación oral y escrita en la/s lengua/s materna/s
3. Gestión de la información
4. Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas y en distintos contextos
5. Compromiso ético
6. Autonomía en el aprendizaje
7. Apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida

#### B /Específicas

1. Comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, comparados, políticos, ambientales y legales que constituyen al ser humano como protagonista de la educación, haciendo especial hincapié en las aportaciones de las mujeres, cuya producción artística se ha invisibilizado a lo largo de los siglos.
2. Diseñar planes, programas, proyectos, acciones y recursos en las modalidades presenciales y virtuales.
3. Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa a partir de las obras de arte realizadas por mujeres artistas frente a las que representan una imagen estereotipada de lo femenino
4. Promover procesos de dinamización cultural y social, especialmente en grupos de mujeres
5. Gestionar y coordinar entidades, equipamientos y grupos, de acuerdo a los diferentes contextos y necesidades.
6. Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la intervención socioeducativa
7. Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa.
8. Utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Conocer una parte de la Hª del Arte oscurecida hasta ahora y que aún no ha llegado a las aulas: la producción artística de las mujeres, características y contextos en que esta se produce.
2. Conocer lo que narran las mujeres sobre sí mismas y la sociedad en que viven a través de sus obras (violencia de género, aspiraciones, experiencias vitales, formas de ver el mundo, etc.)
3. Reconstruir genealogías femeninas en el ámbito de la cultura, hecho íntimamente ligado con el desarrollo de la autoestima de género, elemento imprescindible en el trabajo con niñas y niños en proceso de formación de sus identidades y sistema de valores..
4. Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto a la imagen desde el punto de vista del género y las posibilidades de Internet como fuente de recursos.
5. Posibilitar una verdadera igualdad entre mujeres y hombres a partir del reconocimiento de sus aportaciones en el ámbito de la cultura.

### Contenidos

- 1.- Las teorías de género en la Hª del Arte.
- 2.- Las mujeres como objeto de la representación a lo largo e la historia
- 3.- Herencias iconográficas de los estereotipos de género en los medios de comunicación actual
- 4.- Las mujeres artistas en la historia: entre el taller familiar y el claustro
- 5.- El siglo XIX: entre la misoginia y la reivindicación
- 6.- Las artistas en los siglos XX y XXI: la creación de nuevos discursos

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral participativa, combinada con aprendizaje por tareas. Realización de un proyecto de investigación/intervención a partir de la obra de creadoras plásticas y/o visuales.

## Criterios y sistemas de evaluación

En la evaluación del aprendizaje se utilizarán varios procedimientos diferenciados y complementarios:

1. Evaluación de los resultados de las tareas prácticas, incluidas las salidas y la presentación de memorias (hasta 20 %)
2. En el caso del proyecto de investigación/intervención se valorará hasta 20 %, exponiéndose una síntesis de los resultados ante el grupo clase.
3. El nivel de comprensión de conocimientos y procedimientos adquiridos de los mismos por parte del/la estudiante será evaluado mediante una prueba escrita que tendrá un peso del 60%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Campus virtual UVa

## Calendario y horario

Primer Cuatrimestre

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Actividades académicas presenciales 60 horas

Clase magistral

33

Actividades de grupo en clase

20

Seminarios

0

Visitas, salidas

7

Actividades de trabajo autónomo 100 horas

Estudio personal clases teóricas

60

Trabajos teóricos (lectura, recensión libros, artículos, video-forum, etc.)

15

Trabajos prácticos: individuales y grupales (prácticas de lectura de imagen, memorias de visitas y otros...)

25

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

M<sup>a</sup> TERESA ALARIO TRIGUEROS es doctora en H<sup>a</sup> del Arte y Profesora Titular de esta materia en la Universidad de Valladolid, en la que ha ocupado varios puestos de gestión, como el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Dirección de la Escuela Universitaria de Educación de Palencia.

Forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid (CEG) desde su constitución en el año 2000, Cátedra que dirige desde marzo de 2011. Su investigación se ha centrado en varias líneas en las que destacan los Estudios sobre las Mujeres y de Género en la H<sup>a</sup> del Arte Contemporáneo, la Arquitectura y el Urbanismo en España y la H<sup>a</sup> del Arte en la Educación. Entre las publicaciones y actividades más recientes cabe destacar las siguientes:

### PUBLICACIONES MÁS RECIENTES

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Mujer y Arte", en González, A. y Lomas, C. Mujer y Educación

---

Editorial (año): Graó, 2002

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Las académicas: mujeres en un mundo de hombres", en Anguita, R. (coord.), Las mujeres en la Universidad de Valladolid

Editorial (año): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2003

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "María Romero y Águeda de la Pisa, pintoras", en García Colmenares, C. (coord.) Intelectuales palentinas en el siglo XX, voces que rompen el silencio.

Editorial (año): Cálamo, 2006

ALARIO, M<sup>a</sup> Teresa Y MIGUEL, Ana de

Título: "Some living American Women Artists/Last Súper (1972)

Mary Beth Edelson", en VV.AA. Catálogo de la Exposición Kiss Kiss, Bang Bang

Editorial (año): Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Arte, solidaridad y desarrollo. Entrevista a Ricardo Calero, escultor, en torno al proyecto Espacio para un sueño"

Tabanque n<sup>o</sup> 20, pp. 97-108

Editorial (año): Universidad de Valladolid, 2007

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: Arte y Feminismo

Editorial (año): Nerea, 2008

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Los Jardines del Salón de Palencia: un espacio entre la naturaleza y la cultura", en BSSA arte LXXV, pp. 273-284

Editorial (año): Universidad de Valladolid, 2009

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Delhy Tejero y la figura de la mujer moderna" en VV. AA. Delhy Tejero. Representación

Editorial (año): Caja España/Junta de Castilla y León, 2009

DE MIGUEL, Ana y ALARIO, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Retrato de la artista Ilustrada: Cristina Lucas", en SACCHETTI, E. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz pp. 174-190

Editorial (año): Centro de Estudios Andaluces, 2010

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Sobre Museos y mujeres. Un nuevo diálogo",

Editorial/año: revista HER&MUS,3, pp. 19-24, 2010

ALARIO, M<sup>a</sup> Teresa y RUIZ, Elena

Título: "La prevención de la violencia de género en la formación inicial del profesorado", Tabanque n<sup>o</sup> 23

Editorial (año): Universidad de Valladolid, 2010

ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Sin una habitación propia. Creadoras en la plástica española del siglo XX", en ROSA CUBO, C y otras Trabajo, creación y mentalidades de la s mujeres a través de la historia.

Editorial (año): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2011

Autor/es: ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup> Teresa

Título: "Miradas cruzadas desde las teorías de género", en VV. AA. Figuras de la Exclusión.

Editorial (año): Museo Nacional de escultura y Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2011

## PROYECTOS

Título: Las Mujeres en la UVa

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Duración: 2 años (2000-2002)

Investigadora principal: Rocio Anguita

Título: Estudio de la renovación del contenido de la asignatura de historia desde la perspectiva de género en el marco de la Convergencia Europea.

Entidad Financiadora: Junta de Castilla y León

---

---

Duración: 8/10/2004 a 31/10/2004  
Investigadora Principal: M<sup>a</sup> Isabel del Val

Título: Proyecto Construyendo Europa: tradición, valores y nueva ciudadanía.  
Entidad financiadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
Duración: 1/9/2005 a 30/6/2006.  
Investigador principal: Concha Roldan

Título: Proyecto Intelectuales palentinas en el siglo XX.  
Entidad financiadora: Ayuntamiento de Palencia.  
Duración: año 2006.  
Investigadora principal: Carmen García Colmenares

Título: La Igualdad de Género en la cultura de la sostenibilidad: valores y buenas prácticas para el desarrollo solidario  
Entidad financiadora: CICYT  
Duración, desde: 1/11/2010 hasta: 1/11/2013  
Investigador principal: Alicia H. Puleo García

## OTRAS ACTIVIDADES

- Coordinación del Seminario Tu cuerpo es un campo de batalla, que con subvención del Instituto de la Mujer y el ayuntamiento de Palencia se desarrolló en el Campus palentino entre el 30 de octubre y el 13 de diciembre de 2008.
- Miembro de la Comisión de igualdad de la UVA desde su creación en el año 2008
- Miembro del Seminario Universitario de Educación No Sexista de la Universidad de Valladolid desde su creación.
- Miembro de la Cátedra de Estudios de Género de la UVA (creada en junio del año 2000) y de la Comisión Permanente de la misma desde su creación a la actualidad.
- Docencia en el título de propio de la Universidad de Valladolid Agentes de Igualdad de Oportunidades de la UVA, cursos 2001-2002 hasta su finalización en 2009.
- Docencia en el Master de Estudios de Género y Políticas de Igualdad de la UVA (on line). Cursos 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011.
- Docencia en el Programa de Doctorado de la Universidad de Valladolid "Las Mujeres en los Estudios de Humanidades", desde el curso 2003-2004 a su finalización en el año 2009.
- Evaluadora para la Revista Ex Aequo que publica APEM (Asociación Portuguesa de Estudios sobre las Mujeres), indexada en la SciELO y en Latindex.
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista Arte y políticas de identidad (Universidad de Murcia) desde el año 2010.
- Miembro del Patronato de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid desde su creación en el año 2004, así como de la Comisión Ejecutiva del citado Patronato

## Idioma en que se imparte

español

---