

Plan 405 GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (PALENCIA)

Asignatura 40610 LAS MUJERES EN LA HISTORIA DEL ARTE

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

#### a/ Transversales (Genéricas)

1. Poseer y comprender los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo
2. Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
3. Que puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. Que logren autonomía en el aprendizaje y capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo mediante la autoevaluación de la propia práctica.
5. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, especialmente en este caso en lo referido a garantizar la igualdad efectiva de mujeres y hombres, es decir, la igualdad de oportunidades, siendo capaces de analizar críticamente y eliminar cualquier tipo de discriminación hacia las mujeres, bien directa o indirecta.

#### B /Específicas

1. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
2. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, diseñando y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de la no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los materiales didácticos.
3. Conocer y comprender la sociedad actual, atendiendo en este caso especialmente a la evolución del papel de las mujeres en la sociedad
4. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando los valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación y promoviendo la toma de conciencia del derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional.
5. Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Conocer una parte de la Hª del Arte oscurecida hasta ahora y que aún no ha llegado a las aulas: la producción artística de las mujeres, características y contextos en que esta se produce.
2. Conocer lo que narran las mujeres sobre sí mismas y la sociedad en que viven a través de sus obras (violencia de género, aspiraciones, experiencias vitales, formas de ver el mundo, etc.)
3. Reconstruir genealogías femeninas en el ámbito de la cultura, hecho íntimamente ligado con el desarrollo de la autoestima de género, elemento imprescindible en el trabajo con niñas y niños en proceso de formación de sus identidades y sistema de valores..
4. Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto a la imagen desde el punto de vista del género y las posibilidades de Internet como fuente de recursos.
5. Posibilitar una verdadera igualdad entre mujeres y hombres a partir del reconocimiento de sus aportaciones en el ámbito de la cultura.

## Contenidos

- 1.- Las teorías de género en la Hª del Arte.
- 2.- Las mujeres como objeto de la representación a lo largo e la historia
- 3.- Herencias iconográficas de los estereotipos de género en los medios de comunicación actual
- 4.- Las mujeres artistas en la historia: entre el taller familiar y el claustro
- 5.- El siglo XIX: entre la misoginia y la reivindicación
- 6.- Las artistas en los siglos XX y XXI: la creación de nuevos discursos

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral participativa, combinada con aprendizaje por tareas. Realización de un proyecto de investigación/intervención a partir de la obra de creadoras plásticas y/o visuales.

## Criterios y sistemas de evaluación

En la evaluación del aprendizaje se utilizarán varios procedimientos diferenciados y complementarios:

1. Evaluación de los resultados de las tareas prácticas, incluidas las salidas y la presentación de memorias (hasta 20 %)
2. En el caso del proyecto de investigación/intervención se valorará hasta 20 %), exponiéndose una síntesis de los resultados ante el grupo clase.
3. El nivel de comprensión de conocimientos y procedimientos adquiridos de los mismos por parte del/la estudiante será evaluado mediante una prueba escrita que tendrá un peso del 60%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Campus virtual UVa

## Calendario y horario

Primer Semestre

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Actividades académicas presenciales 60 horas

Clase magistral

33

Actividades de grupo en clase

20

Seminarios

Visitas, salidas

7

Actividades de trabajo autónomo 100 horas

Estudio personal clases teóricas

60

Trabajos teóricos (lectura, recensión libros, artículos, video-forum, etc.)

15

Trabajos prácticos: individuales y grupales (prácticas de lectura de imagen, memorias de visitas y otros...)

25

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Mª Teresa Alario Trigueros

Profesora Titular de la Universidad de Valladolid, Doctora en Historia del Arte y miembro de la Cátedra de Estudios de Género de la citada Universidad, de la que es Directora desde marzo de 2011. Ha desempeñado también varios cargos académicos entre los que destaca el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Valladolid

---

(de enero de 2004 hasta junio de 2006) y la Dirección de la E. U. de Educación de Palencia. Actualmente imparte docencia de grado en la E. U. de Educación de Palencia, y anteriormente en los títulos de Posgrado Agente de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres y Master en Estudios de Género y Políticas de Igualdad, así como en el programa de Doctorado Las Mujeres en los estudios de Humanidades, de la UVA.

Respecto a los temas de género ha participado en varios proyectos europeos como Hacia una pedagogía de la igualdad, y el Proyecto Coeducação: do principio ao desenvolvimento de uma prática. Entre los proyectos de investigación en que ha participado más recientemente destacan Mujeres en la UVA, financiado por el Ministerio de Educación y Cultura y desarrollado durante los años 2000-2002 y Construyendo Europa: tradición, valores y nueva ciudadanía, financiado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2005-2006). Actualmente participa en el proyecto La Igualdad de Género en la Cultura de la sostenibilidad: valores y buenas prácticas para el desarrollo solidario, dirigido por Alicia Puleo y financiado por CICYT (2011-2013)

Entre sus publicaciones sobre este tema pueden destacarse entre otros libros y artículos el libro Persona, género y educación (1997) en que intervino como coordinadora y autora, el capítulo dedicado a "Mujer y Arte" en el libro de varios autores que lleva por título Mujer y educación (2002), y su participación en las obras colectivas Mujeres en la Universidad de Valladolid (2003), Intelectuales palentinas en el siglo XX. Voces que rompen el silencio (2006) y el estudio que publicó Caja España y la Junta de Castilla y León sobre la pintora Delhy Tejero (2009). Es también autora del libro Arte y feminismo (2008).

En el año 2010 realizó junto con Ana de Miguel un análisis de la obra de la artista jienense Cristina Lucas, que con el título "Cristina Lucas. Retrato de una artista ilustrada" se publicó en la obra colectiva coordinada por E. Sacchetti, Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz. En 2011 participó en el libro coordinado por Cristina Rosa Cubo Trabajo, creación y mentalidades de las mujeres a través de la historia, con un capítulo titulado "Sin una habitación propia. Creadoras en la plástica española del siglo XX".

También cabe destacar los artículos "Nos miran, nos miramos (Sobre género, identidad imagen y educación)" en Revista Tabanque nº 15. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid (2001), "Sobre museos y mujeres. Un nuevo diálogo" en la revista HER&MUS nº 3 (2010) y "La prevención de la violencia de género en la formación inicial del profesorado", del que es autora junto con Elena Ruiz Ruiz (Revista Tabanque nº 23, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid 2011).

También en 2011 comisarió la exposición Figuras de la Exclusión, una mirada desde el género, organizada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, siendo también responsable de la coordinación del catálogo y la realización de varios textos sobre las obras de varias artistas, así como en texto introductorio del mismo con el título "Miradas cruzadas desde las teorías de género".

Contacto email: [talario@arte.uva.es](mailto:talario@arte.uva.es)

---

## Idioma en que se imparte

Castellano