

Plan 407 GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (SORIA)

Asignatura 40712 DIDACTICA DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OPTATIVA

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Se abordarán todas y cada una de las competencias generales de la titulación, si bien atendiendo con especial relevancia las siguientes:

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
 - Habilidades de relación y comunicación, así como de equilibrio emocional en las variadas circunstancias de la actividad profesional.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
 - La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
 - El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
 - La capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo mediante la autoevaluación de la propia práctica.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
 - El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer los principales recursos literarios, así como el desarrollo de la creatividad en el Currículo escolar en el área del lenguaje.
- Ser capaz de elaborar un trabajo creativo autónomo y original.
- Realizar actividades de aula que impliquen el uso de la expresión oral y escrita.
- Utilizar los principales recursos literarios y técnicas creativas.

-
- Analizar y debatir sus propias producciones y textos literarios de nuestra cultura.
 - Diseñar actividades innovadoras en las que se apliquen los conocimientos adquiridos.
 - Interesarse por la literatura y la cultura de nuestro país y mostrar motivación por el conocimiento de otras literaturas y culturas.
-

Contenidos

Bloque temático 1: INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD LITERARIA. Creatividad. Definición. Aspectos previos o paralelos a la creación literaria.

Bloque temático 2: INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD LITERARIA. Modelos y técnicas generales de estimulación creativa.

Bloque temático 3: INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD LITERARIA. Recursos didácticos y creativos.

Bloque temático 4: INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD LITERARIA. Géneros literarios.

Bloque temático 5: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN EL ÁMBITO ESCOLAR. Creación literaria.

Bloque temático 6: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN EL ÁMBITO ESCOLAR. Creatividad, publicidad y medios de comunicación

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases magistrales, seminarios y clases prácticas.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Carpeta de evaluación

40%

Se especificará a los alumnos con claridad los contenidos que han de incluir en la misma

Participación en el aula

10%

Examen escrito

50%

Preguntas concretas sobre los conceptos estudiados

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- AGÜERA ESPEJO SAAVEDRA, I. (1990) Curso de creatividad. Madrid: Narcea.
 - AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, I. (2011). Creatividad, lenguaje y nuevas tecnologías: estrategias educativas para una enseñanza lúdica. Madrid: CCS.
 - AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J. M. del (2002). Literatura infantil: teoría y práctica. Granada: Grupo editorial universitario. pp. 64-72.
 - ÁNGELES, J. de los (1996) Creatividad publicitaria: concepto, estrategias y valoración. Pamplona: Eunsa.
 - BRYANT, S.C. (1986) El arte de contar cuentos. Barcelona: Istmo.
 - CERVERA, J. Teoría de la literatura infantil, Bilbao, Ediciones Mensajero. Universidad de Deusto, 1992, pp. 81-109
 - CONDE, E. (1988) La lectura y la redacción. Matices y comentarios de texto. Barcelona: Seuba.
 - Creatividad y escritura. (2002). A Coruña: SEDLL. Nº 19. Lenguaje y textos.
 - DAVIS, G. A. y SCOTT, J. A. (comp.) (1980) Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
 - DESROSIERS, R. (1978) La creatividad verbal en los niños, Barcelona: Oikos-Tau.
 - FRANCO, A. (1988) Escribir: un juego literario. Madrid: Alhambra.
 - FRESNEDA, T. (1984) Innovación y personalidad creadora. Barcelona: Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona [Tesis de Licenciatura inédita].
 - FUSTIER, M. (1975) Pedagogía de la creatividad. Madrid: Inde.
 - GÓMEZ DE LA SERNA, R. (2006) Greguerías. Madrid: Cátedra.
-

- GUERRERO SALAZAR, S. (2007) La creatividad en el lenguaje periodístico. Madrid: Cátedra.
- HAUSNER, L. (2000) Enseña a tu hijo a ser creativo. Barcelona: Oniro.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. y ULLÁN DE LA FUENTE, A. M.^a (2007) La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes. Salamanca: Amarú.
- JARDIEL PONCELA, E. (1976) Para leer mientras sube el ascensor. México: Aguilar.

- JEAN, G. (1996) La poesía en la escuela. Hacia una escuela en la poesía. Madrid: Ediciones de la Torre.

- KAUFMANN, A.; FUSTIER, M. y DREVET, A. (1973) La invéntica. Bilbao: Deusto.
- LOGAN, L. M. y V. G. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos-Tau.
- Manual de creatividad: aplicaciones educativas. Barcelona: Vicens Vives, 1991
- MARÍN, R. (1974). La creatividad en la educación. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARÍN, R. y TORRE, S. de la. (1991) Manual de creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona: Vicens-Vives.

- MARTÍN ROGERO, N., DELGADO ALMANSA, M.C. y DOMECH MARTÍNEZ, C. (1996) Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Madrid: Editorial Popular.
- MASLOW, A. H. (1980) Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidós.
- MUÑOZ, M. (1983) La poesía y el cuento en la escuela. Madrid: Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

- NOBILE, A. (1992) Literatura infantil y juvenil. MEC. Ediciones Morata,
- OBRADORS BARBA, M. (2007) Creatividad y generación de ideas : estudio de la práctica creativa en cine y publicidad. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- PAMPILLO, G. (1985) El taller de escritura. Buenos Aires: Plus Ultra.

- PELEGRÍN, A. (1985) Poesía española para niños. Madrid: Taurus.

- PÉREZ-RIOJA, J.A, (1988) La creatividad literaria. Madrid: Tecnos.

- PISANTY, V. (1995) Cómo se lee un cuento popular. Barcelona: Paidós.
- PROPP, V. (1981) Las raíces históricas del cuento. Madrid: Editorial Fundamentos.
- PROPP, V. (1985) Morfología del cuento literario. Madrid: Fundamentos.
- RODARI, G. (1976) Gramática de la fantasía. Barcelona: Avance

- RODARI, G. (2000) Ejercicios de fantasía. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, V. (1995) Manual de redacción. Madrid: Paraninfo.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, F. J. (2008) Géneros literarios y mundos posibles. Madrid: Eneida.
- ROGERS, C. R. (1980) Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidós.

- SANTIAGO MARTÍN, E. Y SANTOS, A. M.^a (1994) Actividades creativas en lengua y literatura. Madrid: Editorial Escuela Española.
- SANZ DE ACEDO LIZARRAGA, M. L. (2007). Creatividad individual y grupal en la educación. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- SELTZER, K. (2000) La era de la creatividad: conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid: Santillana.
- SIKORA, J. (1979) Manual de métodos creativos. Buenos Aires: Kapelusz.
- SPANG, K. (1991) Fundamentos de retórica literaria y publicidad. Pamplona: EUNSA.
- SPANG, K. (2000). Géneros literarios. Madrid: Síntesis.

- TORRE, S. de la (1978) Educar en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.
- TORRE, S. de la (1984) Creatividad plural. Sendas para indagar sus múltiples perspectivas. Barcelona: P.P.U.

- ULMANN, G. (1972). Creatividad. Madrid: Rialp.
- VV.AA. (1997) Escritores ante el espejo: estudios de la creatividad literaria. Barcelona: Lumen.
- ZELINSKI, E.J. (2001) Pensar a lo grande: ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad. Barcelona: Onim.

Calendario y horario

CALENDARIO Y HORARIOS PUBLICADOS EN LA E.U. DE EDUCACIÓN DE SORIA

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

HORAS PRESENCIALES

Clases teóricas

Clases prácticas

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

23

20

0

0

HORAS PRESENCIALES

HORAS NO PRESENCIALES

Seminarios

Otras actividades

Estudio y trabajo autónomo individual

Estudio y trabajo autónomo grupal

7

0

100

50

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

PROF.^a M^a CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO

Idioma en que se imparte

ESPAÑOL