

Plan 425 MÁSTER EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS SUPERIORES:  
INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES PROFESIONALES

Asignatura 52414 NUEVAS VIAS DE INVESTIGACION EN EL TEATRO EN  
LENGUA ESPAÑOLA. TEMAS Y PROBLEMAS PENDIENTES. ESTADO D

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa.

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

- G1. Desarrollo de la capacidad para la gestión de la información: Incluye la capacidad para la búsqueda, manejo y exposición de información relevante de diversas fuentes, así como el manejo de las herramientas TIC necesarias.
- G2. Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación: que los estudiantes sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios, a partir de los textos, en función de criterios filológicos, de normas externas o de elaboraciones personales, a partir de una información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- G3. Formación para el análisis lingüístico y literario de un texto, teniendo en cuenta la interrelación de géneros, el momento histórico en que dicho texto se produjo, la cultura que lo generó y que lo consumió. Aplicar los conocimientos de los textos literarios en su contexto para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios o sobre la sociedad en la que esos textos circularon.
- G4. Preparación y autonomía en la investigación: que los estudiantes conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la filología, y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- G5. Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas informáticas aplicadas a la investigación: especialmente bases de datos, bancos de datos y corpus diacrónicos y sincrónicos) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de cualquier tema. Gestionar la bibliografía y la información recogida; comprenderla e interpretarla de manera crítica y conocer su tratamiento científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.
- G6. Preparación para gestionar los materiales competentes a la filología y ponerlos en valor: especialmente para convertirlos en valor patrimonial o en valor docente.
- G7. Desarrollo de habilidades de comunicación: que los estudiantes sean capaces de comunicar y presentar oralmente y por escrito a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- G8. Fomento de la capacidad de autoaprendizaje: que los estudiantes dominen la bibliografía y desarrollen habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- G9. Desarrollo de destrezas informáticas relacionadas con el papel de la filología en disciplinas nuevas: especialmente aquellas que facilitan un enfoque nuevo de los problemas tradicionales y que hacen avanzar la filología hacia nuevos retos y con nuevas metodologías (es el caso, por ejemplo, de la lingüística forense, o de la lingüística general), mediante la destreza en el conocimiento de herramientas derivadas de las nuevas tecnologías para determinar el idiolecto, el sociolecto, e incluso la fechas de un texto, así como de las metodologías adecuadas para nutrir la plataformas educativas de materiales filológicamente fiables.
- G10. Responsabilidad y ética profesional: que los estudiantes adopten en todos los aspectos relacionados con la formación para la investigación actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.
- E6 Capacidad de revisar críticamente, desde las fuentes de información, el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la Filología como ámbito científico de investigación.
- E7. Capacidad para relacionar los autores y los movimientos de la literatura hispánica con las tradiciones europeas, desde la Edad Media hasta la actualidad.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

### Objetivos

- Valoración crítica de las investigaciones más recientes en el ámbito de la literatura dramática.
- Planteamiento del estado de la cuestión de los estudios teatrales y acercamiento a las vías de investigación más novedosas de la literatura dramática en lengua española.
- Reflexión sobre los principales temas en discusión y problemas pendientes de estudio del teatro en lengua española.
- Valoración de la trascendencia de los dramaturgos españoles.
- Análisis del teatro español en el contexto europeo y en relación con otras tradiciones teatrales.
- Valoración de la literatura dramática española como patrimonio histórico, intelectual, cultural y moral. Consideración de la importancia del teatro en la evolución de la sociedad contemporánea.

### Resultados de aprendizaje

- Identificar los distintos géneros dramáticos, así como las tendencias, autores y obras representativas de la literatura dramática española.
- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con el teatro español. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relativa, y conocer las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura dramática española.

## Contenidos

- La historiografía teatral española.
- El desarrollo cronológico del teatro en España: fases y factores de evolución. Teatro, sociedad e ideología.
- Los géneros dramáticos.
- Los textos literarios: La transmisión del teatro.
- La dimensión escénica.
- Las magnitudes del fenómeno teatral en España.
- El teatro español hoy. Festivales, responsables de la representación, público, organización comercial, lugares y medios de representación. Los representantes.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clases según el método de la lección magistral.
- Clases prácticas participativas.

## Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación de la asignatura se hará a partir del trabajo práctico individual que realice cada alumno sobre un texto dramático o una representación teatral en español, o una memoria sobre una actividad complementaria que se pueda plantear durante el curso. Se tendrá en cuenta para la calificación final la asistencia a las sesiones presenciales y la participación en clase.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor.
  - Acceso a Internet para contenidos multimedia.
- Horario de tutorías  
Miércoles, 18-20 hrs. (2º cuatrimestre)

## Calendario y horario

asignatura

ects

NUEVAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN EN EL TEATRO EN LENGUA ESPAÑOLA. TEMAS Y PROBLEMAS PENDIENTES. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

3

profesorado

Dr. Héctor Urzáiz

actividades

lugar

fecha

horas

clases teóricas-prácticas

Seminario

Dpto. Literatura Española

[martes de febrero y marzo]

11/2/2014

16:00-18:00 hrs.

18/2/2014

16:00-18:30 hrs.

25/2/2014

---

16:00-18:30 hrs.

4/3/2014

16:00-18:30 hrs.

11/3/2014

16:00-18:30 hrs.

tutorías

Seminario

Dpto. Literatura Española

[miércoles de marzo y abril]

19/3/2014

18:00-20:00 hrs.

26/3/2014

18:00-20:00 hrs.

2/4/2014

18:00-20:00 hrs.

dirección de trabajos

Despacho 20

Dpto. Literatura Española

[miércoles de abril]

9/4/2014

18:00-20:00 hrs.

16/4/2014

18:00-20:00 hrs.

23/4/2014

18:00-20:00 hrs.

30/4/2014

18:00-20:00 hrs.

evaluación

Despacho 20

Dpto. Literatura Española

7/5/2014

18:00-20:00 hrs.

total

30

---

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

6

Estudio y trabajo autónomo individual

35

Clases prácticas de aula

6

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Dirección de trabajos

9

Tutorías / prácticas externas

6

Evaluación

3

---

Total presencial

30

Total no presencial

45

Plan de trabajo:

A) Sesiones teóricas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

B) Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales españoles y/o asistencia a la representación de una obra teatral.

C) Trabajos individuales o de grupo y actividades complementarias colectivas.

---

**Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)**

Héctor Urzáiz (Depto. Literatura Española)

Correo: [urzaiz@fyl.uva.es](mailto:urzaiz@fyl.uva.es)

Cv: <http://tc12.uv.es/index.php/visualizar-mi-perfil/userprofile/hut>

---

**Idioma en que se imparte**

Español

---