

## Plan 425 MÁSTER EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS SUPERIORES: INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES PROFESIONALES

### Asignatura 52415 NUEVAS VIAS DE INVESTIGACION EN LA NARRATIVA EN LENGUA ESPAÑOLA. TEMAS Y PROBLEMAS PENDIENTES. ESTAD

#### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OPTATIVA

#### Créditos ECTS

3 ECTS

#### Competencias que contribuye a desarrollar

G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10. E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7

- Desarrollo de la capacidad para la gestión de la información, manejo y exposición de información relevante de diversas fuentes, así como el manejo de las herramientas TIC necesarias.
- Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación: que los estudiantes sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios, a partir de los textos, en función de criterios filológicos, de normas externas o de elaboraciones personales, a partir de una información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Formación para el análisis literario de un texto, teniendo en cuenta la interrelación de géneros, el momento histórico en que dicho texto se produjo, la cultura que lo generó y que lo consumió. Aplicar los conocimientos de los textos narrativos en su contexto para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios o sobre la sociedad en la que esos textos circularon.
- Preparación y autonomía en la investigación: que los estudiantes conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la narrativa, y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas informáticas aplicadas a la investigación: especialmente bases de datos, bancos de datos y corpus diacrónicos y sincrónicos) para llevar a cabo una investigación bibliográfica sobre cualquier texto narrativo. Gestionar la bibliografía y la información recogida; comprenderla e interpretarla de manera crítica y conocer su tratamiento científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.
- Preparación para gestionar los materiales competentes a la narrativa y ponerlos en valor: especialmente para convertirlos en en valor docente.
- Desarrollo de habilidades de comunicación: que los estudiantes sean capaces de comunicar y presentar oralmente y por escrito a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- Fomento de la capacidad de autoaprendizaje: que los estudiantes dominen la bibliografía y desarrollen habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Desarrollo de destrezas informáticas relacionadas con el papel de la narrativa.
- Responsabilidad y ética profesional: que los estudiantes adopten en todos los aspectos relacionados con la formación para la investigación actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.
- Capacidad de interpretar y valorar conocimientos relativos a los conceptos, principios, teorías o modelos de las áreas de estudio propias de la narrativa.
- Capacidad de conocer y comprender la tradición epistemológica de las metodologías de investigación. Seleccionar, tanto teóricamente como de manera aplicada, las últimas corrientes de investigación en el dominio de la narrativa.
- Capacidad de tomar decisiones en el proceso de investigación sobre las principales herramientas teóricas para el análisis cualitativo y el procesamiento de datos relevantes en los estudios narrativos.

- Capacidad de optimizar los elementos del discurso dirigido a la presentación oral y escrita de los análisis y resultados de una investigación o de un proyecto.
- Capacidad de utilizar las principales fuentes de información, bases de datos y herramientas de búsqueda de información digitales en el campo de la investigación en narrativa.
- Capacidad de revisar críticamente, desde las fuentes de información, el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la narrativa como ámbito científico de investigación.
- Capacidad para relacionar los autores y los movimientos de la narrativa hispánica con las tradiciones europeas, desde la Edad Media hasta la actualidad.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Valoración crítica de las investigaciones más recientes en el ámbito de la narrativa española moderna.
- Conocimiento y manejo de las principales fuentes bibliográficas y documentales para el estudio de la narrativa española moderna
  - Capacidad para localizar bibliografía especializada y materiales de trabajo empleando las TIC.
  - Conocimiento y aplicación de las normas y convenciones habituales en el medio académico en la redacción de un trabajo de narrativa literaria
    - Conocimiento de los principales métodos de investigación en Literatura Española para la realización de un trabajo sobre narrativa.

## Contenidos

### LA NOVELA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII: EL CAMINO HACIA LA NOVELA MODERNA.

#### Bibliografía

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. "Preceptiva literaria española y novela (1737-1826)", *EntreSiglos*, I (1990), pp. 29-56.
- . La novela del siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991.
- . "Novela", en F. Aguilar Piñal (ed.). *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta, 1996, pp. 235-283.
- . "Panorama general de la novela en la España del siglo XVIII ", en *La luz de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII*, ed. Aurora Egido et al, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 133-160.
- CARNERO, Guillermo. "La novela española del siglo XVIII": Estado de la cuestión (1985-1995)", *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, nº 11, 1995, pp. 11-43.
- : *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca-Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- DOMERGUE, Lucienne. "Ilustración y novela en la España de Carlos IV", en Mª C. Iglesias et al (eds.): *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, C.I.S., 1985, vol. I, pp. 483-498.
- GARCIA GARROSA, María Jesús. "Mujeres novelistas españolas en el siglo XVIII", en F. García Lara (ed.): *Actas del I Congreso Internacional sobre novela del siglo XVIII*, Universidad de Almería, 1998, pp. 165-176.
- . "Publicidad y venta de novelas en España a finales del siglo XVIII", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXII, 1 (2005), pp. 19-35.
- . "Estorbos a la Ilustración: La novela extranjera ante la censura", en J. Astigarraga, M.V. López-Cordón, J.M. Urkia (eds.): *Ilustración, Ilustraciones*, San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, pp. 369-387.
- PAJARES INFANTES, Eterio. *La traducción de la novela inglesa del siglo XVIII*, Vitoria, Portal Editions, 2010.
- RUEDA, Ana. *Cartas sin lacrar. La novela epistolar y la España Ilustrada, 1789-1840*, Madrid, Iberoamericana, 2001.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clases teóricas impartidas por el profesor que pueden tener diferentes formatos (teoría, directrices generales sobre la materia...etc)
- Clases prácticas en las que se trabajará con material común sobre diversos aspectos presentados en las clases teóricas y en las que cada alumno hará una exposición individual sobre uno de los textos objeto de estudio. Estas clases prácticas pueden ser complementadas con actividades fuera del aula que se indicarán en su momento.
- Tutorías individuales en las que se darán orientaciones bibliográficas y metodológicas para a la realización del trabajo del alumno.

## Criterios y sistemas de evaluación

Los procedimientos de evaluación y adquisición de competencias se basarán en los siguientes aspectos:

- § Trabajo individual presentado por escrito sobre algún aspecto de la materia de que consta el Máster. (60%)
- § Presentaciones individuales orales sobre distintos aspectos de la narrativa literaria española y comentarios realizados sobre el material tratado en las clases teóricas y prácticas del Máster. (30%)
- § Valoración de la actitud y participación e interés del alumno en el proceso formativo. (10%)

---

---

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor. Cañón de proyección, ordenador en el aula.
- Familiarización con las plataformas digitales.

---

## Calendario y horario

Este Máster se impartirá los miércoles, de 19 a 21:30 horas, del 12/2/2014 al 7/5/2014.

---

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

12

Estudio y trabajo autónomo individual

35

Clases prácticas de aula (A)

8

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías y Dirección de Trabajos

6

Evaluación

4

Total presencial

30

Total no presencial

45

---

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María Jesús García Garrosa. mjesus@fyl.uva.es

Teléfono de contacto. 983 423 000. Ext. 6804

---

## Idioma en que se imparte

Castellano

---