

Plan 437 GRADO EN HISTORIA
 Asignatura 41494 LITERATURA E HISTORIA
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

FB

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

GENERALES

- CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
- CT.10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.
- CT.12 Desarrollo de las habilidades necesarias para comunicarse y trabajar con profesionales de otras disciplinas.

ESPECÍFICAS

- CE.10 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.
- CE.11 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.
- CE.13.1. Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas: Literatura.
- CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.
- CE.17 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano medieval y moderno.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico.
- Analizar un texto literario como documento histórico
- Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la historia de España.
- Conocer las obras más significativas de la épica en relación con la historia política y militar de España.
- Comprender el cambio social que se fragua a comienzos de la Edad Moderna y su reflejo en La Celestina.
- Entender el teatro clásico español como representación de la sociedad de los Siglos de Oro.
- Analizar la novela picaresca como representación de una sociedad en crisis.
- Comprender los procedimientos de literaturización de la historia de España.
- Valorar la novela realista como reflejo de la sociedad decimonónica española.
- Analizar el componente ideológico de la novela naturalista española.
- Entender y valorar la novela social como expresión de los conflictos sociales e ideológicos en la España del siglo XX.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre «Literatura e Historia».
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.

Contenidos

- 1-La Literatura y la Historia: antecedentes históricos de una relación compleja. Periodización de la historia literaria española.
- 2-La épica y la poesía de transmisión oral. El Cantar de Mío Cid. El Romancero.

- 3-Alfonso X, la Escuela de Toledo y otras aportaciones a la Historiografía y la Literatura.
- 4-El mundo social de La Celestina.
- 5-La picaresca y la literatura satírica y costumbrista de los Siglos de Oro.
- 6-El teatro del Siglo de Oro: dimensión socio-política; el teatro de tema histórico; las comedias y autos "de circunstancias"; el teatro como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 7-La literatura de tema histórico en la Ilustración y el Neoclasicismo. Las comedias ilustradas como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 8-La novela y el teatro históricos del Romanticismo. El articulismo costumbrista.
- 9-El Realismo y el Naturalismo.
- 10-La Generación del 98 y la literatura de Fin de Siglo.
- 11-La literatura del exilio y la literatura franquista.
- 12-La novela social y el teatro social de trasfondo histórico. La literatura de la Transición y la nueva novela histórica.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental).

Clases prácticas participativas

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación de conocimientos y adquisición de competencias se realizará conforme al siguiente sistema:

GRUPOS A y B

- . Examen final de carácter teórico-práctico sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales (60%).
- . Prácticas realizadas durante el curso en las clases presenciales, individuales o en grupo, comentarios o reseñas de las lecturas propuestas y memoria de las actividades realizadas (30%).
- . Valoración de la actitud y participación en el proceso formativo (10%).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se utilizarán los recursos necesarios encaminados a lograr una adecuación de los contenidos de la asignatura y de los objetivos que se persiguen:

- Bibliografía general y específica, que se facilitará al alumno al inicio del curso.
- Textos y materiales en papel proporcionados por el profesor.
- Materiales digitales, equipo informático con conexión a Internet y proyector.

Calendario y horario

1º Cuatrimestre. El horario que establezca el decanato

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

80

Clases prácticas

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Seminarios, prácticas externas y otras actividades

15

Total presencial
60
Total no presencial
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Elisa Domínguez de Paz elisa@fyl.uva.es
Rosalía Fernández Cabezón, rosalia@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte

Español

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura semestral de formación básica de la materia "Formación complementaria en Humanidades", que se imparte en el 1^{er} semestre del 1^{er} curso.

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
- CT.10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.
- CT.12 Desarrollo de las habilidades necesarias para comunicarse y trabajar con profesionales de otras disciplinas.

2.2

Específicas

- CE.10 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.
- CE.11 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.
- CE.13.1. Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas: Literatura.
- CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.
- CE.17 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano medieval y moderno.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer las obras más significativas de la épica en relación con la historia política y militar de España.
- Analizar la novela picaresca como representación de una sociedad en crisis.
- Comprender el cambio social que se produce en el paso a la Edad Moderna a través del estudio de La Celestina.
- Entender el teatro clásico español como representación de la sociedad española de los Siglos de Oro.
- Comprender la sensibilidad y las líneas de pensamiento de la Ilustración a través de su literatura.
- Valorar la novela realista como reflejo de la sociedad decimonónica española.
- Analizar el componente ideológico de la renovación literaria del Fin de Siglo.
- Entender y valorar la literatura contemporánea como expresión de los conflictos sociales e ideológicos en la España del siglo XX.

Contenidos

- La Literatura y la Historia: antecedentes históricos de una relación compleja. Periodización de la historia literaria española.
- La épica y la poesía de transmisión oral.
- Historiografía y Literatura en la Edad Media.
- Una sociedad en cambio: La Celestina.
- La picaresca en el siglo XVI.
- El teatro del Siglo de Oro como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- La reflexión histórica en la Ilustración
- Literatura e historia en el siglo XIX
- La literatura en el Fin de Siglo
- La literatura en el exilio y la literatura en el franquismo.
- La literatura de Transición y la nueva novela histórica.

ALMELA BOIX, M., Novela española contemporánea, Madrid, UNED, 2002.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CATALÁN, Diego, "El Mio Cid y su intencionalidad histórica", en El Cid en la historia y sus inventores, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.

CAUDET, F., Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España, Madrid, Universidad Autónoma, 1995.

DEYERMOND, Alan D., La Edad Media, Barcelona, Ariel, 1989.

HUERTA CALVO, Javier (dir.), Historia del teatro español, Madrid, Gredos, (2 vols.), 2003.

GARCÍA DE LA CONCHA, V.: La poesía española de 1935 a 1975, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1987-1992.

GLENDINNING, Nigel, Historia de la literatura española. El siglo XVIII, Ariel, 1987.

GULLÓN, Ricardo, La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos, 1969.

LISSORGUES, Y. (ed.), Realismo y naturalismo en España, Barcelona, Anthropos, 1988.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, Manual de literatura española, 16 vols., Tafalla, Cenlit, 1980-2005.

RICO, Francisco, "Un canto de frontera: La gesta de Mio Cid el de Bivar", en Cantar de Mio Cid (ed. de Alberto Montaner) Barcelona, Crítica, 1993, pp. xi-xliii.

ROMERO TOBAR, L., Panorama crítico del romanticismo español, Madrid, Castalia, 1994.

SOLDEVILA DURANTE, Historia de la novela española (1936-2000), vol. 1, Madrid-Cátedra, 2001.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, La literatura del exilio a partir de 1936, Madrid, Cincel, 1990.

b

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental). No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos.

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final (50 %), del aprovechamiento de las lecturas que se refleje en las reseñas elaboradas a partir de las mismas (40 %) y de la participación activa en las clases (10 %).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor. Cañón de proyección, ordenador en el aula.

Calendario y horario

Esta asignatura se impartirá en el primer semestre
L, M, X, J. de 12:00h. a 13:00h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

70

Clases prácticas de aula (A)

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

20

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios (S)

5

Tutorías grupales (TG)

5

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

ELISA MARÍA DOMÍNGUEZ DE PAZ

elisa@fyl.uva.es

Licenciada y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid de la que es Profesora Titular. Su labor investigadora se ha centrado en el estudio y edición de textos teatrales del siglo XVII. En este campo ha publicado libros como La obra dramática de Juan de la Hoz y Mota, autor del que, a su vez, ha editado algunas comedias. Así mismo ha estudiado la obra poética de los hermanos Panero, Leopoldo y Juan. En 1986 sacó a la luz La obra completa de Juan Panero Torbado, la mayor parte de ella inédita. Ha publicado artículos en revistas como Críticón, Revista de Literatura, Boletín de la Real Academia Española, Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo entre otras. Ha formado parte del proyecto de investigación, Comunicación icónica. Imágenes de la historia contemporánea (Castilla y León), financiado por la Junta de Castilla y León (2005-2008). También ha participado y participa en el proyecto CLEMIT sobre la censura en el teatro clásico (S.XVII y XVIII), financiado por Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia. "Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales" (1ª parte 2006-2009, 2ª parte 2010-2012)
Es miembro del GIR, Literatura y Teoría de la Literatura en la España de los Siglos de Oro.

