

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41555 EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

- G1: Que aquellas personas que asuman este tipo de estudios lleguen a poseer conocimientos suficientes para comprender a través del Arte el comportamiento de una determinada sociedad o periodo histórico, así como entender la obra de Arte por encima de las meras referencias formales.
- G2: Que sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación, de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- G3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- G4: Que sean capaces de transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no.
- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas

CED2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal; aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico (competencia específica privativa de la asignatura).

Transversales

- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- CTI2: Capacidad de organización y planificación.
- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- CTI7: Resolución de problemas.
- CTP1: Trabajo en equipo.
- CTP3: Trabajo en un contexto internacional.
- CTP5: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.
- CTP6: Razonamiento crítico.
- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.
- CTS3: Creatividad.
- CTS5: Motivación por la calidad.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, relacionando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y comparándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 3.- Utilizar los distintos enfoques y metodologías que permiten la comprensión de la obra de Arte. Desarrollo de una actitud analítica respecto a las visiones monolíticas de la Historia del Arte.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización

en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

6.- Aprender a interpretar el hecho artístico atendiendo a la diversidad que implica el momento de su gestación y las diferentes aproximaciones que cada época desarrolla.

## Contenidos

- 1.- El Arte a través de la Historia: objetos artísticos-obras de Arte.
- 2.- El Arte en la Antigüedad y su valoración social.
- 3.- Arte y religión. La Edad Media cristiana.
- 4.- El Hombre y la creación artística. ss. XV/XVIII.
- 5.- La obra de Arte entra en el museo.
- 6.- Del Arte al espectáculo.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clase magistral, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones en power point.
- Seminario
- Aprendizaje basado en problemas
- Trabajo de campo

## Criterios y sistemas de evaluación

### INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

#### PESO EN LA NOTA FINAL

#### OBSERVACIONES

Prueba escrita final

70%

Calificación mínima de 4, sobre 10.

Seminario sobre Arte contemporáneo

15%

La copia de fuentes bibliográficas o tomadas de internet, sin citar la fuente, implicará la calificación de 0

Obligatorio

Clases prácticas

15%

La copia de fuentes bibliográficas o tomadas de internet, sin citar la fuente, implicará la calificación de 0

Obligatorio

**CALIFICACIÓN FINAL:** La calificación final de la asignatura atenderá a la tabla resumen anterior, salvo en los casos que no se obtenga la calificación mínima de 4 en la prueba escrita final. En dicho caso, se establecerá como calificación final de la asignatura la nota obtenida en el examen, no aplicándose los otros sumandos.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:** Para la convocatoria extraordinaria de Julio, se seguirá el mismo sistema de calificaciones, por lo que aquellos alumnos que no hayan realizado alguna de las actividades formativas deberán realizarlas de acuerdo con las indicaciones de la profesora, abriéndose un segundo plazo de entrega.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Cañón de proyección y ordenador dotado de power point

Acceso al campus virtual UVa.

## Calendario y horario

La asignatura se desarrolla durante el 1º semestre del curso académico 2014-15. De acuerdo con el calendario oficial, las clases darán comienzo el 22 de septiembre de 2014, y terminarán el 15 de enero de 2015.

A lo largo del semestre se programarán las diferentes prácticas de aula, así como el trabajo de campo.

Horario

Mañana

Lunes 09:00-10:00

Martes 09:00-10:00

Jueves.09:00-10:00

Tarde

Lunes: 17:00-18:00

Martes: 17:00-18:00

Jueves: 17:00-18:00

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

70

Clases prácticas de aula (A)

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

20

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María Concepción Porras Gil

conchi@fyl.uva.es;

tfno.: 983 42000 ext. 6593

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 7

Profesora titular de Historia del Arte. Miembro del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) "Arte Poder y Sociedad". Sus líneas de investigación se centran en el Arte como fórmula de representaciób, la arquitectura militar de los siglos XVI-XVII, y el pensamiento y las artes. Fruto de ellas son numerosas intervenciones en congresos y publicaciones en revistas científicas.

Idioma en que se imparte

Castellano