

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41563 HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6 CRÉDITOS ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

GENERALES

G2- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

ESPECÍFICAS

CED1- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura.

CEP1- Conocimiento de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte.

Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

- Leer y comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, desarrollando la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
- Elaborar trabajos personales de síntesis bibliográfica.

Contenidos

GRECIA

- Desde la desaparición del Mundo Micénico hasta la Época Arcaica. Períodos Geométrico y Orientalizante.
- La Época Arcaica. Aspectos generales. Arquitectura, escultura, relieve, cerámica, pintura, artes decorativas.
- El Período Severo o Alto Clasicismo
- El Clasicismo. Aspectos generales. Arquitectura, escultura, pintura, cerámica y artes decorativas.
- El Siglo IV
- La Época Helenística. Aspectos generales. Arquitectura, urbanismo, pintura, mosaico, cerámica, artes decorativas.

ROMA

- Roma: Desde los orígenes a la época de Augusto
- Arquitectura, escultura, pintura, mosaico y artes decorativas desde Augusto a los Flavios
- La Época Flavia
- Las épocas de Trajano y Adriano
- Arquitectura y escultura bajo los Antoninos
- La Época de los Severos y de la Anarquía Militar
- Manifestaciones arquitectónicas y escultóricas durante la Tetrarquía
- Pintura, mosaico y artes decorativas durante los siglos II y III d.C.
- Arquitectura y escultura desde la Época de Constantino hasta la caída del Imperio de Occidente.
- Pintura, mosaico y artes decorativas en los siglos IV y V d.C.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIANCHI - BANDINELLI, R: "Arte Griego", "Enciclopedia del Arte Antica Classica e Orientale".

BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro de poder, Madrid, 1970

BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., Etruria y Roma, Turín, 1976.

BLANCO PREIJEIRO, A., "Arte Griego", Madrid, 1966.

BOARDMAN, J. El Arte Griego, Barcelona, 1991.

CARPENTER, T., "Arte y mito en la Antigua Grecia", Barcelona, 2001.

CHARBONNEAUX; J. M., MARTÍN, R., y VILLAR. F., "Grecia Arcaica", El Universo de las Formas, Editorial Aguilar, Madrid, 1959.

CHARBONNEAUX; J. M., MARTÍN, R., y VILLAR. F., "Grecia Clásica", El Universo de las Formas, Editorial Aguilar, Madrid, 1971.

CHARBONNEAUX; J. M., MARTÍN, R., y VILLAR. R., "Grecia Helenística", El Universo de las Formas, Editorial Aguilar, Madrid 1971.

DEMARGUE, P., "Nacimiento del arte griego", Madrid, 1964.

GARCÍA Y BELLIDO, A., Arte Romano, Madrid, 1972

HENIG, M., (di.), "El Arte Romano", Barcelona, 1985

LLOYD, S., "Arquitectura mediterránea prerromana", Editorial Aguilar, 1973.

PAPAIOANNU, K., "Arte griego", Barcelona, 1974.

PICARD, Ch., "Orígenes del arte griego y el mundo helenístico y Roma antes de Sila", R. Huyghe, T. I., Barcelona, 1974.

RAFOLS, J. F., "Arquitectura de la Edad Antigua", Barcelona, 1963.

RICHTER, G., "El arte griego", Barcelona, 1980.

ROBERTSON, D. S., "Arquitectura griega y romana", Madrid, 1981.

ROBERTSON, M., "El arte griego", Editorial Alianza Forma, Madrid, 1985.

SCHWEITZER, B., et. alt., "Grecia en la época de Pericles. Las artes figurativas", Barcelona, 1981.

SOTERIS. T., "Pintura griega y etrusca", Madrid, 1968.

VV.AA., "El Arte Griego", núms. 7,8 y 9 de Historia 16, Madrid, 1990.

VV.AA., "Arte Romano", núms. 12 y 13 de Historia 16, Madrid, 1990.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases Presenciales: Exposición teórica de los conceptos y prácticas propias de los contenidos que se describen
2. Prácticas en aula (individuales o en grupo): Comprende la actividad no presencial -la preparación- y presencial -la exposición-. Seminarios con comentarios de lecturas, textos, mapas, gráficos, etc., previamente analizados y trabajados, y en su caso redactados, por los grupos sobre un tema monográfico en relación con los contenidos teóricos. Lectura y exposición oral y pública de un libro o artículo monográfico, y en su caso redacción escrita de un resumen. Ensayo escrito y defendido ante el profesor sobre un texto dado.
3. Tutorías (grupales o individuales): Referentes tanto a los contenidos expuestos en las clases magistrales como a los trabajos individuales y en grupo.
4. Preparación orientada a la evaluación teórico-práctica: Estudio y lecturas complementarias.
5. Evaluación: Realización de pruebas escritas.

Criterios y sistemas de evaluación

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Examen teórico-práctico sobre las materias desarrolladas en las clases presenciales (70%. Nota mínima de 4 puntos sobre 10).
 - Elaboración y exposición del trabajo individual o colectivo obligatorio (20%).
 - Lectura de documentos y elaboración de informes y memorias sobre textos propuestos. Obligatorio (10%).
- El sistema de calificaciones será el establecido en el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre o en el que lo sustituya.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA

Departamento de Historia del Arte. Despacho 17. Facultad de Filosofía y Letras.

TUTORIAS:

1º CUATRIMESTRE: Lunes, de 10:00 a 14:00; miércoles de 13:00 a 14:00; jueves: de 13:00 a 14:00 y viernes, de 10:00 a 14:00.

2º CUATRIMESTRE: Lunes, de 10:00 a 14:00

Calendario y horario

1º CUATRIMESTRE

MARTES 11:00-12:00 (AULA 002)

MIÉRCOLES 12:00-13:00 (AULA 002)

JUEVES 11:00-12:00 (AULA 002)

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

40

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas en aula (A)

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios (L)

-

Prácticas externas, clínicas o de campo

-

Seminarios (S)

-

Tutorías Grupales (TG)

-

Evaluación

-

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA

cano@fyl.uva.es

983424199

Despacho nº 17. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Arte Español siglos XVI-XVII

Coleccionismo artístico. Museos

Teoría y Estética del Cine

Idioma en que se imparte

CASTELLANO