

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41565 NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

1. G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
2. G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
3. G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas:

1. CEP7: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de Arte (competencia específica privativa de la asignatura).
2. CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
3. CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
4. CTI4: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
5. CTI7: Resolución de problemas.
6. CTS1: Aprendizaje autónomo.
7. CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Se trata de una asignatura instrumental cuyo objeto es acercar a los alumnos a las nuevas tecnologías (en algún caso ya no tan nuevas pero siempre cambiantes) que se han convertido en indispensables para el correcto desarrollo de la docencia y la investigación universitaria. En el caso de la titulación Historia del Arte aun son más necesarias atendiendo a que se trabaja con imágenes, que hay que tomar (fotografiar, escanear...), tratar (mediante un software en ocasiones complejo) y mostrar (con programas de presentación). Conocer esto es básico para los alumnos, pero no solo. Si bien el tratamiento de la imagen en tarea principal para un estudiante de Historia del Arte, desenvolverse en el manejo de bases de datos y las posibilidades de la web del conocimiento son asimismo necesidades imperiosas.

Según lo expuesto, el objetivo general de la asignatura es que el alumno adquiera habilidades básicas para el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio, difusión y, en su caso, investigación en la Historia del Arte.

Contenidos

1. Soportes digitales. Datos, Imágenes.
2. Tratamiento digital de las fotografías: Soportes no digitales, Foto digital...
3. Manipulación de las imágenes.

4. Presentaciones.
5. Manejos de bases de datos y recursos en internet.
6. De internet a la web del conocimiento 2.0.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clase magistral, trabajo personal no presencial, exposición en el aula y tutorías.
Dadas las características de la asignatura el uso de TIC será necesario.

Criterios y sistemas de evaluación

Presentación y defensa del trabajo de personal. Porcentaje en la nota final: 40% - Su presentación y defensa por el alumno es obligatoria.

Asistencia y participación en todas las actividades. Porcentaje en la nota final 10% - Se deberá asistir al menos al 80% de las clases. Quien no cumpla este porcentaje no tendrá ninguna calificación en este apartado.

Examen final. Consistirá en la realización de un ejercicio que versará sobre alguno de los aspectos explicados en clase y que se hayan expuesto en las prácticas. Porcentaje en la nota final 50% - Calificación mínima de 4.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

1.º cuatrimestre.

Horario de tutorías. (1.º cuatrimestre).

Lunes de 13 a 15 horas; martes de 12 a 14 horas; jueves de 13 a 15 horas

Calendario y horario

Primer cuatrimestre.

Horario:

Lunes de 11 a 13 h.

Martes de 11 a 12 h.

Miércoles de 12 a 14 h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas de aula (A)

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios (L)

15

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

Total presencial
60
Total no presencial
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dr. Francisco Javier Domínguez Burrieza (fjdominguez@fyl.uva.es 983 423 000)
Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte

Idioma en que se imparte

Español
