

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41570 MUSEOLOGÍA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6 CRÉDITOS ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- 1.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 6.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 7.- CTI2: Capacidad de organización y planificación.
- 8.- CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 10.- CTI7: Resolución de problemas.
- 11.- CTP1: Trabajo en equipo.
- 12.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 13.- CTP5: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.
- 14.- CTP7: Compromiso ético.
- 15.- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- 16.- CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.
- 17.- CTS5: Motivación por la calidad.
- 18.- CTS6: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

2.2

Específicas

- 5.- CEP4: Conocimientos básicos de Museología y Museografía (competencia específica privativa de la asignatura).

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Conocer los diversos procedimientos de la creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus

- conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 3.- Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y de las instituciones y organismos culturales, desarrollando una actitud analítica.
 - 4.- Adquisición de habilidades en el diseño de un proyecto integral de gestión del bien artístico y cultural en todas sus etapas, desde su conocimiento hasta su explotación y comunicación social.
 - 5.- Saber presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
 - 6.- Asumir la necesaria responsabilidad profesional y compromisaria con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.
 - 7.- Incentivar en el alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

Contenidos

Bloque 1: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS:
3

a.
Contextualización y justificación
La asignatura está orientada hacia la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con la Museología y la Museografía, pero con el objetivo de su aplicación práctica. De ahí que, a lo largo de este bloque se irán desarrollando diferentes aspectos del citado carácter teórico, pero complementados con actividades formativas prácticas

b.
Objetivos de aprendizaje

- Conocer los diversos procedimientos de la creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y de las instituciones y organismos culturales, desarrollando una actitud analítica.
- Asumir la necesaria responsabilidad profesional y compromisaria con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.

- 1.- Introducción. El Museo y sus funciones.(en clase)
- 2.- El Museo y la Sociedad a través del tiempo y del espacio. Tipologías museísticas. (Fotocopias)
- 3.- El Museo. Concepto y evolución. Museología y Museografía. Nueva Museología. Museología renovada. Museología crítica.(en clase y fotocopias)
- 4.- Historia de los museos en España. Dependencias administrativas.
- 5.- Los espacios de los Museos. Tipología arquitectónica museística: evolución y últimas tendencias (en clase y fotocopias)..

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo, Madrid, 1993
ID. Museología y museografía, Barcelona, 1999.
BOLAÑOS, M^a, Historia de los Museos en España, Gijón, 1997
CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J.L., Tesoros y Colecciones. Orígenes y Evolución del Coleccionismo Artístico, Valladolid, 2001.
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., Manual de Museología, Madrid, 1994.
LEÓN, A., El Museo. Teoría. Praxis y Utopía, Madrid, 1978.
MORÁN, M. y CHECA, F., El coleccionismo en España hasta el siglo XVII, Madrid, 1985.
MUÑOZ COSME, A., Los espacios de la mirada. Historia de la Arquitectura de Museos, Gijón, 2007.
RIVIÈRE, G.H., Museología: Cursos de Museología/Textos y Testimonios, Madrid, 1993

Bloque 2:
Contenidos prácticos

Carga de trabajo en créditos ECTS:
2

a.
Contextualización y justificación

Teniendo en cuenta el carácter práctico de la disciplina museográfica, se propone un trabajo grupal de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos mediante visitas de carácter museográfico a 4 museos de la ciudad, cada una de ellas realizada por cada uno de los 4 grupos en los que se dividirá a los alumnos. Dichas visitas serán expuestas en clase en los últimos días de la asignatura.

b.
Objetivos de aprendizaje

- Conocer los diversos procedimientos de la creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- Adquisición de habilidades en el diseño de un proyecto integral de gestión del bien artístico y cultural en todas sus etapas, desde su conocimiento hasta su explotación y comunicación social.
- Saber presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Incentivar en el alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

CONSIDERACIONES MUSEOLOGICAS PARA LAS VISITAS DE CARÁCTER MUSEOGRÁFICO

1.- Institución y antecedentes históricos: Origen del museo; orígenes de las colecciones; edificio (ex-novo; reutilizado; evolución del museo y de sus colecciones (ámbito - geográfico, cronológico, técnico -, ampliaciones, mermas, etc.).

2.- Infraestructura de soporte:

- Recorrido y circulación: Sectores del museo (salas de exposición, almacenes, oficinas, biblioteca, servicios varios). Circuito de visita: características (planteamiento de la entrada; laberíntico, ordenado, tiempo y comprensión global o parcial (orientación), posibilidad de más circuitos en función de los visitantes, barreras arquitectónicas, señalización (sistemas), etc.

- Distribución y ordenación de las piezas: paralelismos entre continente y contenido (equilibrio, no equilibrio, ¿protagonismo edificio-colección?, acumulación, condicionantes espacio-arquitectónicos); exhibición: Discurso científico (¿qué se quiere decir?); discurso del diseño: materialización del discurso científico en unos elementos, como las piezas (representatividad, significación, selección, acumulación y repetición); las características de la propia sala de exposición; vitrinas; elementos auxiliares (soportes, ambientación: marcos, tapizados, paredes, etc., cartelas; hojas informativas; visualización (luminosidad, reflejos, etc.). Discurso didáctico (¿diversidad en los niveles de lectura?).

3.- La colección y su tratamiento en el museo: Conservación preventiva: Documentación : existencia, elementos; información de piezas prestadas, en restauración, etc.; Seguridad: Del público, de las piezas: riesgos, elementos mecánicos, eléctricos. Conservación: manipulación y acceso; ¿Cómo están conservadas las piezas?; ¿favorecen las salas la conservación?; iluminación (natural, artificial, directa, indirecta, controles (filtros, cortinas, duración de la emisión, alejamiento, etc.); humedad y temperatura (¿controles?)

4.- Público: Horarios, tarifas, encuestas y estadísticas. Tipos de público, cantidad. Canales de difusión aparte de la exposición (prospectos, catálogos, conferencias, cursos, gabinetes pedagógicos; página web; considerar la localización del museo; como podría abrirse a un público más mayoritario, etc.

EVALUACION Y PROPUESTAS

Consideraciones globales y posibles soluciones a los problemas planteados: del propio edificio y de las

Bloque 3:
Prácticas en aula

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1

a.
Contextualización y justificación

Teniendo en cuenta la existencia de aspectos museológicos y museográficos, tales como la documentación, la conservación preventiva y la difusión cultural de los Museos, que requieren el aporte de documentación, su lectura y comprensión, así como posterior debate y puesta en común conjunta con el alumnado, se propone la realización obligatoria de cuatro mesas redondas, tras la división del alumnado en cuatro grupos, con la finalidad de abordar las cuestiones relativas a la documentación, conservación preventiva, seguridad y difusión cultural en los Museos. A cada grupo de alumnos le corresponderá un único seminario, siguiendo el orden alfabético de apellidos por alumnos matriculados. Los seminarios tendrán lugar entre noviembre y diciembre.

b.
Objetivos de aprendizaje

- Conocer los diversos procedimientos de la creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Adquisición de habilidades en el diseño de un proyecto integral de gestión del bien artístico y cultural en todas sus etapas, desde su conocimiento hasta su explotación y comunicación social.
- Saber presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Asumir la necesaria responsabilidad profesional y compromisaria con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.

BIBLIOGRAFÍA:

- BELLIDO GANT M^a. L., Arte, Museos y nuevas tecnologías, Gijón, 2001.
- BRAVO JUEGA, M^a.I., Un capítulo fundamental de la museología: la seguridad en los museos, Madrid, 1982.
- GARCÍA BLANCO, A., La Exposición. Un medio de comunicación, Madrid, 2009.
- GARCÍA MORALES, M^a, La conservación preventiva en los museos: Teoría y práctica, Madrid, 2000.
- GUTIÉRREZ USILLOS, A., Museología y documentación: Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos, Gijón, 2010.
- Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica, Madrid, 1998.
- HOOPER GREENHIL, E., Los museos y sus visitantes, Gijón, 1998
- MARÍN TORRES, M^a T., Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística, Gijón 1998.
- PÉREZ SANTOS, E., Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones, Gijón, 2000
- PLENDERLIETH, H.J., La conservación de antigüedades y obras de arte, Madrid, 1967.
- ROSER CALAF, O., Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad, Gijón, 2007.
- TILLOTSON, R.G., La seguridad en los museos, París, 1977.
- VV.AA., Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de gestión, Córdoba, 1998
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J., Curso de Museología, Gijón, 2004.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Bloque 1: Contenidos teóricos

Lección magistral con apoyo en proyección de imágenes mediante presentación en power point.. Presentación en el aula, de manera organizada y sistemática, de los contenidos fundamentales de la disciplina científica de la Museología y de la disciplina práctica de la Museografía, utilizando el método de la lección magistral participativa.

Bloque 2. Contenidos prácticos

Método de Estudio del Caso centrado en el modelo de aplicación de principios establecidos, así como en el modelo de entrenamiento en la resolución de situaciones. Realización de trabajos grupales para ser expuestos en el aula como resultado de visitas de carácter museográfico practicadas por los alumnos, a los que se procurará un guión previo, en instituciones museísticas, centros de exposiciones, exposiciones u otros tipos de acontecimientos culturales, utilizando el método de Estudio del Caso centrado en el modelo de aplicación de principios establecidos, así como en el modelo de entrenamiento en la resolución de situaciones.

Bloque 3: Prácticas en aula

Método del aprendizaje cooperativo a través de práctica en aula . División del alumnado en cuatro grupos adscrito cada uno a una función museológica y entrega de documentación a cada uno de los miembros de cada grupo relativa a Documentación, Conservación Preventiva, Seguridad y Difusión Cultural de los Museos, con la finalidad de poner en común (analizar, interpretar, valorar, etc) dicha documentación y las propias experiencias personales derivadas de las visitas a Museos y Centros de Exposición. Para el debate, se proporcionará a cada grupo un guión previo que sirva como hilo conductor.

Criterios y sistemas de evaluación

BLOQUE 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final, que contará un 70% en la nota final, siempre y cuando el alumno o la alumna obtenga una nota mínima de 4 sobre 10 en el mismo (esto será de aplicación para las dos convocatorias)

BLOQUE 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS:

El trabajo grupal de la visita de carácter museográfico y su exposición en el aula tendrá carácter obligatorio y un peso en la nota final del 20%.

BLOQUE 3: PRÁCTICAS EN AULA:

El trabajo derivado de la lectura, asistencia y puesta en común de la documentación relativa a estos aspectos funcionales de los museos tendrá carácter obligatorio y un peso en la nota final del 10%.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Prueba escrita final

70%

Calificación mínima de 4

Trabajos exposición de visitas museográficas

20%

Obligatorios

Prácticas en Aula

10%

Obligatorias

La CALIFICACIÓN FINAL de la asignatura, en el caso de no obtener la calificación mínima de 4 en la prueba escrita, será la de dicha prueba, al no hacerse la media con el resto de calificaciones correspondientes a los bloques 2 y 3.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

TUTOR: JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA

DESPACHO Nº 17. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

HORARIO TUTORÍAS:

1º Cuatrimestre: Lunes, de 10:00 a 14:00; miércoles: de 13:00 a 14:00; jueves: de 13:00 a 14:00; viernes, de 10:00 a 14:00. 2º Cuatrimestre: Lunes, de 10 a 14

Calendario y horario

1º CUATRIMESTRE. 2º CURSO DE GRADO

LUNES: 8:00-9:00 (AULA 15)

MARTES: 12:00-14:00 (AULA 015)

MIÉRCOLES: 11:00-12:00 (AULA 15)

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

40

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

Otras actividades

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA

cano@fyl.uva.es

T. 983424199

Facultad de Filosofía y Letras/Dpto. Historia del Arte. Despacho nº 17

1º Cuatrimestre: Lunes, de 10:00 a 14:00; Miércoles: de 13:00 a 14:00; Jueves: de 13:00 a 14:00; Viernes, de 10:00 a 14:00; 2º Cuatrimestre: Lunes, de 10 a 14

- Arte Español siglos XVI y XVII

- Coleccionismo artístico. Museos

Idioma en que se imparte

CASTELLANO
