

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41572 HISTORIA DEL ARTE BARROCO

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

- G2- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- G3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- G4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- G5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CED1- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura.

CEP1- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte.

extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- Leer y comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, desarrollando la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
- Elaborar trabajos personales de síntesis bibliográfica.

Contenidos

- 1.- El Barroco y el Rococó: Concepto, características generales y estado crítico de la cuestión.
- 2.- Arquitectura Barroca italiana.
- 3.- Escultura Barroca italiana.
- 4.- Pintura Barroca italiana: Caravaggio y su influencia.
- 5.- Pintura Barroca italiana: El clasicismo boloñés.
- 6.- Pintura Barroca italiana: otras corrientes.
- 7.- Arquitectura Barroca francesa: el Clasicismo.
- 8.- Escultura Barroca francesa.
- 9.- Pintura Barroca francesa: El arte oficial y los influjos externos.
- 10.- Pintura barroca flamenca: Rubens y Van Dyck
- 11.- Pintura barroca holandesa: Rembrandt, Vermeer y F. Hals.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases Presenciales: Exposición teórica de los conceptos y prácticas propias de los contenidos que se describen
2. Prácticas en aula (individuales o en grupo):
Debate sobre cuestiones relacionadas con la clase magistral. Profundización en determinadas materias de lo explicado anteriormente, con el apoyo de la imagen con nuevas tecnologías de la imagen.
- 3.- Práctica de Campo: trabajo memoria de algún tema relacionado con la práctica, a elegir por el profesor.

Criterios y sistemas de evaluación

Examen final, con prueba escrita: 70% de la nota, con la condición de obtener una nota de 4 en el mismo. Si se obtiene menos de cuatro, la calificación final será la obtenida en esta prueba.

Prácticas de campo y aula: Obligatorias. 30 %.

En la convocatoria extraordinaria, los criterios serán los mismos que en la ordinaria.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

TUTORÍAS: Lunes, martes y miércoles, de 11 a 12

Calendario y horario

2º SEMESTRE: 11 de febrero a 31 de mayo

Lunes, martes y miércoles de 11 a 12 horas.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas de aula (A)

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

-
Laboratorios (L)
-

Prácticas externas, clínicas o de campo
15

Seminarios (S)
-

Tutorías grupales (TG)
-

Evaluación
-

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

JESÚS MARIA PARRADO DEL OLMO.

Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte, despacho 05.

parrado@fyl.uva.es

983 423 000, ext. 4204.

Especialista en historia del arte de la Edad Moderna, con diversas publicaciones sobre Renacimiento y Barroco, y sobre patrimonio artístico de Castilla y León.

Idioma en que se imparte

CASTELLANO