

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41574 INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

- 1.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- CED6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (cine), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del ámbito técnico propio de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- 7.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 10.- CTI7: Resolución de problemas.
- 11.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- CTP7: Compromiso ético.
- 13.- CTS1: Aprendizaje autónomo.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 3.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 4.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la

obra de Arte.

5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

7.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.

8.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.

9.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

## Contenidos

1.- El cine: perspectiva técnica, visual y sonora

2.- El montaje: aspectos técnicos, estéticos e ideológicos

3.- Fuentes, recursos y documentación cinematográfica

4.- La narración cinematográfica: los géneros

5.- Teorías del cine: historia, estética, teoría industrial y financiera, sociología, semiótica, psicología.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral participativa. Estudio del caso

## Criterios y sistemas de evaluación

### INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

#### PESO EN LA NOTA FINAL

#### OBSERVACIONES

Examen final (obligatorio)

75 %

- Calificación mínima de 4 (si no se alcanza esta nota mínima, el resto de las calificaciones no se computará y la nota final será la obtenida en el examen).

Trabajos (obligatorios)

25 %

- Corresponde a las actividades formativas del bloque 2 (requisito imprescindible para poder concurrir al examen final, en ambas convocatorias).

LA COPIA LITERAL DE TEXTOS OBTENIDOS DE INTERNET O DE OTRAS FUENTES, SALVO QUE SEAN CITADOS EXPRESAMENTE, INVÁLIDARÁN EL TRABAJO Y MOTIVARÁN LA CALIFICACIÓN DE CERO.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

JAVIER CASTÁN LANASPA

TUTORÍAS:

1º Cuatrimestre:

martes y viernes de 10:00 a 13:00 horas

2º Cuatrimestre:

lunes de 10:00 a 13:00 horas

martes de 11:00 a 13:00 horas

jueves de 11:00 a 12:00 horas

## Calendario y horario

2º Cuatrimestre. Martes, de 10 a 11 h., Miércoles de 12 a 13; Jueves de 9 a 11 h.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

---

## HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas en aula (A)

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

.

Laboratorios (L)

-

Prácticas externas, clínicas o de campo

-

Seminarios (S)

15

Tutorías Grupales (TG)

-

Evaluación

-

Total presencial

60

Total no presencial

90

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

JAVIER CASTÁN LANASPA

castan@fyl.uva.es

---

Idioma en que se imparte

CASTELLANO

---