

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41576 HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6 créditos ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

- 1.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- CED3: Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- 7.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 10.- CTI7: Resolución de problemas.
- 11.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- CTP7: Compromiso ético.
- 13.- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- 14.- CTO1: Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- CTO2: Dotes de observación visual.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más

adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

5.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

6.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

7.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.

8.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

9.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

10.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

## Contenidos

- 1.- Introducción al Arte del siglo XVI en España.
- 2.- Renacimiento y Manierismo en España.
- 3.- La arquitectura del siglo XVI en España.
- 4.- La escultura del siglo XVI en España.
- 5.- La pintura del siglo XVI en España.
- 6.- El Greco.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- 1.- Clases presenciales y prácticas de campo.(2 créditos ECTS). Competencias: 1, 2, 3, 5, 8 y 9.
- 2.- Trabajos personales. (2 Créditos ECTS). Competencias 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10 y 11.
- 3.- Tutorías y estudio independiente del alumno. (2 Créditos ECTS). Todas las competencias.

## Criterios y sistemas de evaluación

La calificación final se basará en los siguientes elementos:

- 1.- Prueba escrita, a realizar en el día fijado en el calendario de exámenes de la Facultad. Tendrá un valor de un 70% del total. Para poder sumar los resultados obtenidos en los apartados 2 y 3, será necesario obtener una nota mínima de 4 sobre 10.
- 2.- Asistencia activa a las clases teóricas, a las prácticas de aula y a las dos prácticas de campo programadas, con un valor de un 10%. Una de estas últimas se dedicará a la visita de los fondos relativos a esta asignatura pertenecientes al Museo Nacional de Escultura y a la contextualización de su entorno monumental. La otra consistirá en un viaje a un lugar de relevancia para el contenido de esta asignatura.
- 3.- Evaluación de los trabajos programados por la profesora, con un valor de un 20%. Se tendrá en cuenta la elaboración personal y la consulta bibliográfica adecuada a cada tema. Es obligatoria su exposición, bien durante las prácticas de aula, bien durante las prácticas de campo. El plazo de entrega del trabajo terminará en el momento de la celebración del examen.

En la convocatoria extraordinaria se aplicarán los mismos criterios que para la ordinaria.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Tutorías en el primer cuatrimestre:  
Lunes y martes, de 10:00 a 13:00

Tutorías en el segundo cuatrimestre: a determinar.

## Calendario y horario

Clases y prácticas en aula: 22/09/2014 - 14/01/2015

Prácticas de campo: a determinar

Horario:

Lunes, 9:00-10:00

Martes, 9:00-10:00

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Clases presenciales: lección magistral y prácticas en aula.

Elaboración y exposición de trabajos personales.

Tutorías personalizadas.

Realización y participación en las prácticas de campo.

Estudio

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

Seminarios

Otras actividades

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María José Redondo Cantera

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Plaza del Campus s/n

47011 Valladolid

redondo@fyl.uva.es

Catedrática de Historia del Arte

Publicaciones relevantes sobre la materia:

El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e Iconografía, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987

En colaboración con Miguel Ángel ZALAMA, Carlos V y las Artes. Promoción artística y familia Imperial, Valladolid, Junta de Castilla y León y Universidad de Valladolid, 2000.

Ed. y autoría parcial de El modelo italiano en las Artes Plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.

Ed. en colaboración con Vitor SERRÃO.y autoría parcial de O longo Tempo do Renascimento. Arte, Propaganda e Poder, Lisboa, Calidoscopio, 2008.

