

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

1. G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
2. G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
3. G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas:

1. CED5: Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte (competencia específica privativa de la asignatura).
2. CED7: Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte (competencia específica privativa de la asignatura).
3. CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura). CT11: Capacidad de análisis y síntesis.
4. CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
5. CTI7: Resolución de problemas.
6. CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
7. CTP6: Razonamiento crítico.
8. CTP7: Compromiso ético.
9. CTS1: Aprendizaje autónomo.
10. CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Utilizar los distintos enfoques y metodologías que permiten la comprensión de la obra de Arte. Desarrollo de una actitud analítica respecto a las visiones monolíticas de la Historia del Arte.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 3.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

- 4.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 5.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 6.- Saber presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- 7.- Asumir la necesaria responsabilidad profesional y compromisaria con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- 8.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

Contenidos

1. Introducción.
2. El problema de la interpretación: las limitaciones del lenguaje.
3. La protohistoria del Arte: anécdotas y descripciones y su importancia como fuentes.
4. Vasari: El desarrollo del método biográfico y la Historia del Arte como historia de los estilos.
5. Winckelmann y la conciencia del método histórico.
6. Una nueva forma de ver el arte. Los Salones: Diderot, Baudelaire... y la aparición del público.
7. Metodologías formalistas.
8. El historicismo.
9. La Historia del Arte como historia de las imágenes.
10. La Historia del Arte como historia del lenguaje visual.
11. Sociología del Arte.
12. Hacia una Historia Cultural.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases presenciales: lección magistral

Realización de un trabajo personal que se preparará en las Prácticas de grupo en clase y se expondrá ante la clase.

Tutorías personalizadas.

Criterios y sistemas de evaluación

Presentación y defensa del trabajo personal: 25% de la nota final.

Este trabajo tiene carácter obligatorio y en su valoración se tendrá en cuenta:

1. Profundidad del contenido.
2. Claridad expositiva.
3. Bibliografía aportada.

Fecha límite de entrega: 30 de abril de 2015.

Fecha de exposición: a lo largo de las tres últimas semanas de mayo.

Prueba escrita 75% de la nota final.

Sobre los contenidos del temario. Se tendrá en cuenta la participación activa de los alumnos en las actividades que se desarrollen a lo largo del semestre.

La calificación final será la suma de los dos apartados.

El sistema de evaluación será idéntico en las dos convocatorias: la calificación del Trabajo personal se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Segundo cuatrimestre.

Horario de tutorías:

Lunes de 9 a 10 y de 11 a 12 h; martes y jueves de 10 a 12 h

Calendario y horario

Segundo cuatrimestre.

Lunes de 10 a 11 h; martes de 9 a 10 h; jueves de 9 a 10 h

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dr. Miguel Ángel Zalama. (zalama@fyl.uva.es 983 423 000 ext. 6595)

Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte

CV. Miguel Ángel Zalama es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Puede consultarse su CV abreviado en: <http://www5.uva.es/artesociedad/GIR/MAZ.html>

Idioma en que se imparte

Español
