

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

- 1.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- CED3: Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- 7.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 10.- CTI7: Resolución de problemas.
- 11.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- CTP7: Compromiso ético.
- 13.- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- 14.- CTO1: Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- CTO2: Dotes de observación visual.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura.
2. Comprender el Arte de este período a la luz de las radicales transformaciones que tienen lugar en el campo de las ideas y como consecuencia de los grandes acontecimientos políticos, que afectan a la enseñanza y práctica de las Artes y adjudican un nuevo papel al Arte y al artista.
- 3.- Entender la creación artística del momento como la primera fase del Arte de la Edad Contemporánea en España, valorando lo intrínsecamente nacional, pero estableciendo al mismo tiempo la relación pertinente con otros focos artísticos de Europa.
- 4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos

propios de la asignatura.

- 5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 6.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- 7.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 8.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 9.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 10.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 11.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 12.- Incentivación de la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

Contenidos

- 1.- La Ilustración y la renovación de las Artes.
- 2.- La incorporación del Arte español al Neoclasicismo.
- 3.- La singularidad de Goya.
- 4.- El Arte del Romanticismo.
- 5.- El Arte de la restauración alfonsina.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- 1.- Lección magistral. (2 créditos ECTS). Competencias 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 y 15.
- 2.- Realización de trabajos individuales o en grupo. (1 crédito ECTS). Competencias 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, y 10.
- 4.- Prácticas dentro y fuera del aula. (1 crédito ECTS). Competencias 7, 8, 10, 11, 12, 14 y 15.
- 5.- Tutorías y estudio del alumno/a. (1,75 créditos ECTS) Todas las competencias. .
- 6.- Evaluación. (0,25 créditos ECTS). Todas las competencias.

Criterios y sistemas de evaluación

- 1.- Asistencia y participación activa a clases teóricas, a prácticas en aula y prácticas de campo: 10%
- 3.- Evaluación de trabajos: 30%
- 4.- Examen final: 60%, sólo computable a partir de una calificación mínima de 4 sobre 10

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Tutorías

Primer cuatrimestre:

Lunes y martes : de 10:00 a 13:00

Segundo cuatrimestre:

A determinar

Calendario y horario

Calendario:

Clases y prácticas en aula: 22/09/2014 - 15/01/2015

Prácticas de campo: a determinar

Horario:

Lunes, 13:00-14:00

Martes, 13:00-14:00

Miércoles, 13:00-14:00

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

Seminarios

Otras actividades

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María José Redondo Cantera

Despacho 15, Departamento de Historia del Arte

E-mail: redondo@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte

Español
