

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41583 HISTORIA DEL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI EN ESPAÑA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

- 1.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- CED3: Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- 7.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 10.- CTI7: Resolución de problemas.
- 11.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- CTP7: Compromiso ético.
- 13.- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- 14.- CTO1: Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- CTO2: Dotes de observación visual.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el

desarrollo práctico de su profesión.

4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores

estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

5.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes

documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

6.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

7.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.

8.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

9.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

10.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

Contenidos

1. Las artes en España en el tránsito del siglo XIX al siglo XX: entre Modernismo y Regionalismo
2. Arte español del primer tercio del siglo XX
3. Picasso, Miro y Dalí: tres referentes de las vanguardias históricas.
4. El impacto de la Guerra Civil en las Artes.
5. Arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX
6. Pintura y escultura de la segunda mitad del siglo XX
7. Arte español en el siglo XXI

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Durante las clases, donde la profesora expondrá los contenidos teóricos del programa, se procurará un continuo debate sobre obras representativas de la Historia del Arte en España durante el periodo objeto de estudio, para ello el alumno contará con el material oportuno, facilitado por la profesora: imágenes, presentaciones, todo ello a fin de ser sometido al juicio crítico del alumnado.

Se programará la realización de un trabajo práctico, por parte de los alumnos, dedicado al devenir de la Historia del Arte en España en las últimas décadas.

Criterios y sistemas de evaluación

El método de evaluación consistirá en una prueba escrita en la que el alumno demostrará los conocimientos adquiridos sobre la materia. Asimismo, se tendrá en cuenta de cara a la evaluación, su participación en las clases, y el trabajo realizado por el alumno individual y/o grupal.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

El seguimiento del trabajo personal del alumno, así como la resolución de cuantas dudas o cuestiones puedan ser planteadas por éstos, se realizará a través de tutorías, tanto presenciales como no presenciales.

Las tutorías presenciales se realizarán en el despacho de los profesores, en el departamento de Historia del Arte.

Por lo que se refiere a las tutorías no presenciales, aparte de la atención regular a las consultas formuladas a través de los correos electrónicos de los dos profesores, se utilizará el foro creado para esta asignatura en el campus virtual.

Calendario y horario

Segundo Cuatrimestre:

Lunes 12.00 a 13.00 horas

Martes 13.00 a 14.00 horas

Miércoles 13.00 a 14.00 horas

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Los contenidos teóricos se desarrollarán en el aula de acuerdo con el calendario académico y con el horario establecidos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

Trabajo no presencial: Trabajo escrito individual o grupal, según corresponda, sobre ciertas obras y/o artistas seleccionados.

Las visitas a las exposiciones se realizarán, en todo caso, un viernes del segundo cuatrimestre

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Francisco Javier Domínguez Burrieza
Departamento de Historia del Arte
Despacho 02
fjdominguez@fyl.uva.es
Tlfno: 983423000, ext. 6600

Blanca García Vega
Departamento de Historia del Arte
Despacho 21
blanca@fyl.uva.es
Tlfno: 98342300 ext. 6602

Idioma en que se imparte

Español
